

La CANCION MODERNA

RADIO

10
cts.

• LIBERTAD LAMARQUE
HOMENAJE A LA PATRIA



Audiciones

TODDY



"CAPERUCITA ROJA"

por L.R.2, RADIO ARGENTINA
todos los días, excepto domingos, de 17.30
a 18 horas.

"EL ABUELITO"

por L.R.3, RADIO BELGRANO
todos los días, excepto domingos, de 17.55
a 18,30 horas.

"DON MONTIEL"

por L.R.4, RADIO SPLENDID
Lunes, martes, jueves, sábados y domingos
de 20,15 a 20,30 horas. Los miércoles, de
18,30 a 18,45 horas.

"PETRONILA Y CANDELARIO"

por L.S.4, RADIO PORTENA
todos los días, de 13 a 13,15 horas.

"JORNADA DEPORTIVA"

por L.R.3, RADIO BELGRANO
los domingos, de 16,45 a 17,15 horas.

CARMEN MIRANDA - FERNANDO
DIAZ - CHARLO - DOMINGO
CONTE - FRANCISCO CANARO
- DON DEAN

por L.R.3, RADIO BELGRANO
en cadena con L.T.1, Rosario y C.X.16.
Montevideo. Lunes, miércoles y viernes, de
21,30 a 22 horas.

FILIBERTO - WEISHAUS - GORRIZ
RANDLE - SANTA PAULA SE-
RENADERS - GEORGES

por L.R.5, RADIO EXCELSIOR
los lunes, miércoles y domingos, de 22,15
a 22,30 horas.

ADHELMA FALCON - JAZZ H.
MICKEY - IRUSTA - FUGAZOT
- DEMARE

por L.S.8, RADIO STENTOR
los martes, jueves y domingos, de 20,45
a 21 horas.

DELEITAN - DIVIERTEN
EMOCIONAN E INFORMAN
A LOS OYENTES DE LAS

AUDICIONES TODDY

TODDY

NUTRE Y VIGORIZA
A CHICOS Y GRANDES

RADIO LA CANCIÓN MODERNA RADIO

EDITOR:

JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

TARIFA REDUCIDA

— CUENTA 81

— CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Julio 8 de 1935

Nº. 381

LA RADIOTELEFONIA NO CUMPLE CON EL PRECEPTO:

“RENOVARSE O MORIR”

No es un juicio particular el que inspira este concepto del título. En nuestras andanzas por el ambiente, tanto arriba como abajo, en todas partes está latente esta convicción: la radio, pese a su acelerada evolución técnica, permanece estática como una esfinge en cuanto a los programas. No tienen acceso las nuevas ideas al broadcasting. El oyente está cansado de oír siempre lo mismo. La rutina, comodona y estéril, es la dueña de casa en las estaciones, aún las denominadas progresistas.

Abunda el sonámbulo, pero falta el espectáculo que sea una fiesta para el oído, la “película audible”, con argumento organizado, sus personajes palpitantes, su atmósfera definida. He aquí un ideal digno de estos tiempos para escapar a la eterna obra teatral, uniforme y monó-

tona; y a la serie de episodios triviales y fatigantes. Hay que empezar por suprimir ese método parcial del sistema de “estrellas”. Una audición no es mejor ni más completa, porque en ella actúe una figura de primer plano, pues por grande que sea su valor, en el arte como en la vida, es necesaria la colaboración de las segundas partes que forman el sistema nervioso que impulsa al gran cerebro central.

No existe un claro criterio en la graduación de los programas. Se le da al tiempo un valor equivocado. No es suficiente calcular la duración de acuerdo a las líneas generales que se usan en radio, es menester dar la exacta y necesaria medida a la parte musical, sin cercenarla, así como a la comercial, tan imprescindible, a los silencios, y darle va-

riedad y armonía a la transmisión. El interés no debe decaer en ningún instante, ni los cambios han de ser demastados bruscos.

En una palabra, hay vacío de ideas en nuestro medio radiotelefónico, pero éstas flotan en el ambiente, se deslizan tímidamente entre los intereses; pero chocan contra la rutina y “el valor de los consagrados”. Hay gente que piensa, que ve claro, que sabría imprimir nuevos rumbos a la vida artística de la radio; pero se les arrinconan, impedidos por ciertas conveniencias personales, olvidados.

En radio ocurre lo que con el cine, todo mejora y evoluciona en su faz técnica, pero sigue permaneciendo estática como una esfinge en su parte artística.

Y, sin embargo, hay tanto nuevo por hacer!...

DEBEN OBSERVAR LOS DIRECTORES ARTISTICOS

LA MONOTONIA DE LAS AUDICIONES NOCTURNAS

Si durante el día el aficionado escucha, se saca caílos en los dedos a fuerza de mover el dial para sintonizar algo nuevo o, por lo menos, aceptable —todas las audiciones de algún valor están concentradas a la hora del vermuth cuando las mujeres se van al cine y los hombres al bar—. ¿qué diremos de los desventurados oyentes de la noche que son la mayoría, pues la generalidad de las gentes se recogen a las 22 horas de regreso de sus tareas?... Desde esa hora las audiciones se reducen a las transmisiones desde los teatros con sus sempiternas “Virgencitas” y “Dios se lo pague”, los infaltables bailables desde las “boites” y las inevitables grabaciones. Póbrísimo concepto tienen por lo visto de la mentalidad del oyente nocturno las direcciones artísticas al creer que todas las noches van aguantar la misma pieza teatral, la misma sarta de bailes y las otras calamidades consiguientes. ¿O es que se imaginarán acaso que los que tenemos receptor nos pasamos las veladas bailando o aprendiendo de memoria los pasajes que hacen reír en el Apolo y que ya a fuerza de sabidos ni hacen sonreír en los hogares? Son las broadcastings de categoría a las que llamamos la atención para que hagan cesar este estado de cosas, pues son ellas las que imprimen rumbos, pero con ese lamentable programa nocturno lo único que han logrado es aburrir y disgustar al oyente. A ver si va a poder ser...

DE LAS AUDICIONES “HONORIS CAUSA”

Parece mentira, pero todavía hay gente que trabaja gratis. Personas que tienen asegurada su situación económica, personas bien conocidas en diversas actividades públicas, tal como el deporte, por ejemplo, ex actuantes de cierta reputación en diversos círculos, se ofrecen a realizar audiciones gratuitas en broadcastings principales con el consiguiente desmedro para éstas y el perjuicio para los profesionales activos. Mientras una serie de muchachos periodistas y comentaristas bien profundizados de su misión, con capacidad deportiva y microfónica, se ven obligados a permanecer inactivos; esos buenos señores organizan audiciones de media y una hora sin percibir un solo centavo. Naturalmente esas transmisiones resultan detestables, pues generalmente esos cronistas honorarios carecen de las más elementales cualidades radiales, y aunque alardean de conocer a fondo el deporte no tienen los medios para desarrollar los temas. Los directores artísticos los prefieren, sin embargo, porque lo que no cuesta no pesa, desdeñando a los profesionales idóneos; y que el oyente se fastidie y la dignidad del trabajo sea sólo una frase hecha. Es necesario reaccionar inmediatamente y colocar las cosas en su lugar. Si los directores se desentienden y permanecen indiferentes, es menester que el público oyente haga oír su juicio y los perjudicados directamente hagan valer sus derechos. Si en otro orden de audiciones se exige al actuante capacidad y clara conciencia de su misión, no hay motivo para que en las transmisiones deportivas se permita la intervención de gente perfectamente torpe o irresponsable. Parece mentira, pero aun hay gente que por satisfacer una vanidad no tiene reparo en quitarle el pan a los que viven de su trabajo. Y, además, se ponen en ridículo.

Interesantes festivales



El Dr. León Klimovsky e Ivan que dirigen las audiciones "Comentarios Sin-copados" y "El Cine y su Música", respectivamente por Broadcasting Municipal organizan una serie de festivales artísticos de gran interés; ayer se llevó a cabo el segundo de ellos y próximamente tendremos oportunidad de comentar otras fiestas de esta índole.

INICIO SU ANUNCIADA JIRA A. LEDESMA

La aplaudida cancionista nacional Amanda Ledesma, que interrumpió transitoriamente su actuación en Radio Belgrano ha iniciado con todo éxito la jira de que nosotros diéramos cuenta en números anteriores. En efecto, ya se presentó en Azul, Olavarría, Coronel Suárez y Carhué; hoy actuará en



Pingué, el 9 y el 10 en Punta Alta, el 11 en Bahía Blanca, el 12 en Ing. White, el 13 y 14 en Bahía Blanca. Amanda Ledesma visitará también otros pueblos y localidades de la provincia de B. Aires donde continuará, sin duda alguna su larga serie de triunfos.

SE PRESENTO EN R. STENTOR, PEPE ARIAS

Pepe Arias, uno de los más festejados cómicos porteños reapareció ante el micrófono de Radio Stentor. Interpreta un pintoresco personaje familiar a todo Buenos Aires: el ciudadano que protesta por todos y contra todos, el hombre que frente a las pizarras de los diarios, en las gradas del estadio, en el cine y en el ómnibus, se muestra siempre molesto, por cualquier insignificancia. Alejandro Berrutti, uno de nuestros más felices autores, es quien ha creado "Bonifacio Cabritilla" que anima Pepe Arias en L. S. 8.

NUEVAS TÍPICAS EN RADIO STENTOR

Podemos adelantar que la dirección de Radio Stentor se dispone a contratar dos grandes orquestas típicas, para amenizar sus programas matutinos. La prestigiosa emisora de la calle Florida sigue agregando nuevos motivos de interés a sus nutridos y variados programas pues, según se asegura, esos conjuntos han de ser de los más cotizados del ambiente radial.

ES PROBABLE QUE C. V. DUMONT ESCRIBA LAS NOVELAS QUE PROPALARA "CHISPazos DE TRADICION"

Una noticia que sin duda ha de causar asombro a nuestros lectores, es la que da como próximo a realizarse un convenio entre el conocido autor radial, señor Carlos V. Dumont y la dirección artística de Radio Belgrano, mediante el cual aquél se comprometería a escribir las novelas que siempre bajo el comando de don Andrés González Pulido, propalaría en lo sucesivo el conjunto campero "Chispazos de Tradición". Si, como es muy probable, se llega a un acuerdo, la nueva novela comenzaría a transmitirse luego de finalizar "Las Nazarenas del Desengaño". Conviene destacar que este cambio de autor se llevaría a cabo en virtud de lo que parece firme decisión de González Pulido; dedicarse solo a las tareas de director para obtener así un merecido descanso a la ruda labor a que se ha visto obligado en estos últimos tiempos.

"Nuestro Ejército" se transmitirá por L. S. 1

Con el título de "Nuestro Ejército" se irradiará por L. S. 1, una audición que será propagada directamente desde los cuarteles de Palermo y que responde al patriótico objetivo de relacionar, por intermedio de la radio, a la institución armada con el pueblo. El acto inaugural se efectuará el día



8, víspera de la fiesta patria y en tal oportunidad harán uso de la palabra el Excmo. Señor Ministro de Guerra Gral. Rodríguez, el director de la Broadcasting Municipal, D. Vicente Sierra y otras destacadas personalidades; como locutor actuará el conocido escritor Sr. Alberto Franco.

BUN CANTOR DE L. R. 6

En Radio La Nación viene actuando con éxito el cantor nacional Antonio Queglías, a quien se le puede escuchar los domingos a las 12 horas y los lunes y miércoles a las 20 horas, secundado en guitarras por los hermanos Ferrer, Deris y Reibó. Queglías estrenó días pasados un canto del cual es autor en colaboración con Rey y Castañeyra, titulado "Cerró su pico el zorzal", compuesto en homenaje al gran cantor criollo trágicamente desaparecido.

¿SON SUYOS?

Mucho de lo que en la vida ocurre, aunque carezca de chiste alguno, resulta interesante cuando presenta alguna novedad. Carlos Gardel, el aplaudido y malogrado cantor nacional que nuevamente se presentara en la pantalla en "El día que me quieras", en una escena en donde toman parte otros dos actores, tuvo la satisfacción de ver que sólo sus propios trajes son los que el público admira.

Había que hacer una escena divertida de gauchos y éstos habían de lucir sus trajes típicos. Cuando Gardel fue a su guardarropa, la casualidad hizo que el director, John Reinhardt, le sugiriera; el director quedó asombrado al ver la riqueza en vestidos que allí había, y acto seguido con alegría en sus ojos le dijo a Gardel:

—Carlos, ¿no podría prestar dos de esos trajes a Lusiardo y a Peluffo para esta escena?

—¡Cómo no! Los que usted disponga.

RIVAS
Posee el secreto del éxito.
Clases individuales en privado
MICROFONO
Sala de transmisión para practica de canto, interpretación, declamación, recitado, locutor, orquestas. Atiende todos los días de 13 a 21 hs.
Lunes y Jueves de mañana
VISITELO HOY
FRAGA 453

Artista y Aficionado de Radio y Teatro
Si desea estudiar y perfeccionarse, no deje de visitarnos
CONSERVATORIO CHAUBELL - RIVADAVIA 3990 - U.T. 82-0722
Estudios Modernos - Equipo Transmisor - Escenario
CONCURRA A PRESENCIAR NUESTRAS AUDICIONES TODOS LOS SABADOS DE 17 a 21hs
REVISTA ESTIMULO - Solicite Suscripción GRATUITA

Interrumpieron su labor dos números de L. S. 2

Dos números que recientemente se incorporaron a los programas de Radio Prieto: el cantor brasileño Luis Barreiro y el dúo mejicano de los hermanos Quiros han debido interrumpir su actuación radial para efectuar una gira artística con la compañía de la que forman parte. De tal manera recién en los primeros días del mes próximo podremos escuchar nuevamente a estos dos buenos números.

Comentarios Femeninos

Por sus interesantes charlas ha conseguido despertar el interés de los oyentes la Srta. Estela Riky, quien tiene a su cargo comentarios femeninos y literarios todos los Lunes, Miércoles y Viernes a las 10 horas, durante la propagación de "Hora Amena" de Radio Cultura, que se puede escuchar todos los días.

¿J. PEÑA a R. PRIETO?

En diversas ocasiones hemos visto a la destacada cancionista brasileña Josefina Peña conversar con el director artístico de Radio Prieto, motivo que parecería confirmar el rumor de que la buena intérprete carioca será contratada por las difusoras de la calle Bolívar. Es indudable que si lograra conquistar sus servicios, L. S. 2 ganaría un número de gran aceptación ya que las aptitudes de Josefina Peña le han permitido captarse las simpatías de muchos radioescuchas.

El cantor Angel Castellano estudia

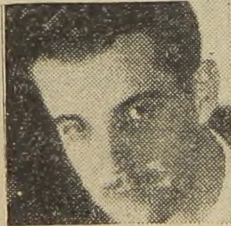
Un cantor que está llamado a consagrarse como entre los más brillantes es Angel Castellano. Surgido hace muy poco tiempo, la dirección artística de Radio Stentor se ha preocupado de encauzar sus excelentes condiciones y lo ha puesto bajo la dirección de un prestigioso profesor de canto que le enseñará a manejar con más justeza aún su voz y perfeccionará sus aptitudes interpretativas. Castellano ha de demostrarnos pronto sus progresos.

J. FIGUEROA por L. R. 10

En Radio Cultura viene destacándose la cancionista nacional Jenny Figueroa, elemento de muy buenas condiciones que ha logrado ya muchas simpatías. Se le puede escuchar todos los Lunes y Miércoles a las 10 y 10.30 horas en la mencionada difusora.

Es probable que Navarro vuelva a actuar en L. R. 3

El popularísimo galán de la pantalla, Ramón Navarro ha decidido, como se sabe, efectuar un nuevo viaje a nuestra capital y además de perseguir como objetivo principal el de hacer conocer la última película que filmara en Nueva York, ha de cumplir una breve temporada radial entre nosotros, estando ya casi decidida su actuación en Radio Belgrano, difusora que —como se recordará— fue quien lo contrató para que efectuara su primera gira por América del Sud.



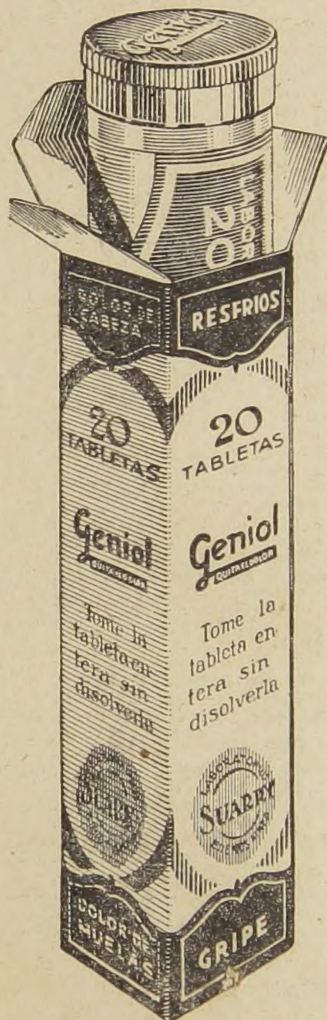
Propala grandes obras Teatrales el conjunto que dirige Roberto Salinas

Una nueva audición además de "Las Aventuras de Carlos Norton", tiene a su cargo la compañía radioteatral de Roberto Salinas en Radio Stentor. Se trata de obras teatrales de hasta popularidad, que ofrece en audiciones diarias de 17 a 17.30 horas. Cada obra es irradiada íntegra en seis días, de Lunes a Sábado. Se ofrecerán versiones de "El Conde de Montecristo", "Los Dos Pílettes", "Rafles", "Huérfanas de la Tempestad" y otras comedias célebres. Para intervenir en estas audiciones ha sido reforzado convenientemente el elenco que encabeza el buen actor Roberto Salinas.



Arasy Cortez filmó escenas de la película Argentina "Idolos de la Radio"

La destacada cancionista brasileña que recientemente abandonara nuestro país para regresar a su patria, ha filmado entre nosotros algunas escenas de la película "Idolos de la Radio" que muy próximamente se dará a conocer en las principales salas de Río de Janeiro y en la que interviene también en distintas escenas complementarias, otra vieja conocida de nuestro público: Carmen Miranda. No puede dudarse del éxito que ha de alcanzar en Brasil, "Idolos de la Radio".



Gripe

Cuatro GENIOL en un día, cortan su resfrio.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrio y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse, podrían provocar una Gripe.

GENIOL

GARDEL ESTABA PREDESTINADO A MORIR EN EL FUEGO

Un interesante relato del Sr.
Max Glucksmann

Como es sabido el señor Max Glucksmann fuerte comerciante de plaza, fué quien tuviera hasta hace poco la exclusividad de las grabaciones de Carlos Gardel en discos fonográficos Nacionales. Es así como por primera vez el dúo Gardel-Razzano graba el 9 de abril de 1917, en los estudios fonográficos de San Fernando, sus dos primeros discos dobles, conteniendo el primero en cada faz: "Cantar eterno" por el dúo y "Entre colores", solo por Razzano; y el segundo: "El sol del veinteterno" por el dúo y "Entre colores", solo por Razzano. Después el primer disco grabado solo por Gardel: "El pangaré", para continuar de ahí con la serie de triunfos que tanta popularidad y nombradía le dieran.

El señor Glucksmann nos ha dado a conocer un interesante episodio en la vida de Carlos Gardel, acaecido a fines del año 1917 y que da fe de esa fatalismo que se advertía en el infortunado cantor y que anteriormente relata- ra José Razzano. He aquí lo que nos dice el señor Glucksmann:

"Un hecho que ahora me hace pensar con cierto fatalismo que Gardel estaba predestinado a morir en el fuego... Fué en el año 1917. Los discos se grababan en uno de mis estudios y depósito de películas, sito en la calle Cangallo y Callao, al lado del hotel Savoy. Estaban allí Gardel, Razzano y sus guitarristas, y el famoso tenor francés Armand Grabbé. En esa época encontrábase en todo su apogeo la conflagración europea, y yo debía devolver los "filmas" de Pathé, a Francia, pues, a causa de la guerra, escaseaban las materias primas para continuar la producción del celuloide. Esta material iba acondicionada, según las ordenanzas, en cajas de cinc, soldadas.

"Ese día, el empleado que se encargaba del trabajo mencionado, arrojó demasiado el soplete que utilizaba para soldar las cajas y de inmediato se inflamó el celuloide de una de aquellas, propagándose de inmediato a las demás, que sumaban cuarenta en total.

"El fuego, en vigorosas llamaradas, fué propagándose hasta el estudio de grabación, y los que allí estaban corrieron desprovistos hasta la puerta de calle. Yo estaba en mi escritorio de la calle Callao y Bartolomé Mitre, y de inmediato, al ver la espesa humareda que venía del norte, lo comprendí todo. Salí a escape y llegué hasta el lugar del incendio. Había un gentío enorme. Los bomberos aún no habían llegado y yo sabía el peligro que corrían los que estaban dentro. Me abrí paso entre la multitud, y, al llegar al frente del establecimiento, vi que Gardel, Razzano, sus guitarristas y Grabbé, lo mismo que otros que también habían tratado de salvarse ganando la sala principal para hacerlo por el balcón, se encontraron con que estaban sitiados: el balcón tenía una reja completa, que hacía imposible la fuga. Consciente del serio peligro que corrían mis amigos, traté de hacer algo lo más rápido posible por ellos, y tuve la idea de hacer atar un cable desde un trancía hasta la reja, para echarla abajo. Al principio los conductores se opusieron, pero después, ayudado por el público que colaboraba en mis gritos, logré lo que me había propuesto. Cayó la reja y en seguida salieron los prisioneros de las llamas. Esto, que figura en los anales de la policía como un incendio histórico, me lo hizo recordar el doloroso episodio, y me hace pensar que el pobre Carlos Gardel estaba predestinado a morir en el fuego".

Radio Prieto ofrecerá mañana una audición Extraordinaria

Varias son las broadcastings que han dispuesto conmemorar el nuevo aniversario de la Independencia patria, razón por la cual mañana tendremos una serie de programas extraordinarios. Radio Prieto, por ejemplo, brindará a las 22.30 horas y conjuntamente con la Asociación Panamericana de Washington un gran concierto con intervención de conjuntos norteamericanos y artistas sudamericanos. Es como se podrá apreciar una audición de valor que contará, seguramente con el más decidido apoyo por parte de los radioescuchas.

GRAN COLECTA

que se realiza en Radio Belgrano y que auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL. Los fondos recaudados serán distribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

DONANTAS	IMPORTE
Delbene Hnos. y Cía.	\$ 500.—
Jaima Martí	10.—
Chiohita y Pochi	2.—
Donato Orille	1.—
Felipe La Roca	5.—
Yolanda Aupont	10.—
Yolanda Dupont	10.—
Ruperto A. Flores	0.50
Enrique Dávila	0.50
Elisabeth Dávila	0.50
Ana Cristina Dávila	0.50
Roberto Lacasa	1.—
Antonio Suárez	2.—
J. y E. R. y L. E.	5.—
Mariano Pérez y Sra.	1.—
Carlos y Nélida Dutil	1.—
Rosa de Delois	3.—
Josefa Calvo	1.—
José Calvo	2.—
Nicolina D'Ambrosio	1.—
Bartolomé Tolomba	2.—
Eduardo J. Méndez	1.—
R. Orlando	1.—
Aurora Rolandi	2.—
Manuel García	2.—
Peme de Rodríguez	1.—
Sara Fassio	1.—
Carlos de Angelo	5.—
Hijos de Angel Cagnacci	10.—
Oscar Cagnacci	10.—
Cristina C. Vda. de Demarco	10.—
Personal de la Casa Dell'Acqua	38.—
Juana Rivas	1.—
María Camaño	1.—
Fernando Villamayor	1.—
Ricardo Ormighi	2.—
María del Carmen Mancebo	2.—
María Antonia Cavella	10.—
Luis J. Aguilar	2.—
Antonio Pueyo	1.50
Carlitos Oscar Uhalde	2.—
Julia B. de Acevedo	3.—
Horacio Marchisio	1.—
A. Vaccaro	3.—
Irene Vaccaro	2.—
Sra. de Aries de Ferraris Ducos	3.—
Sra. de Aries	5.—
Carlos Patera	5.—
José López	5.—
José Bretti	2.—
Raquel Moscatelli	3.—
José Eduardo Rodríguez	3.—
Agustín Arzeno	10.—
Alfonso Lovizio	5.—
Magdalena Larrosa	1.—
Rina Ricci	1.—
Alicia Ares	1.—
Héctor Alberto y Delia N. Ramos	1.50
Familia Baldeon	3.—
José Benvenega, hijo	2.60
Raúl, Atilio, Elena Afida y Carlos H. García	5.—
Ramón Martín y Sra.	10.—
Bichi - Bichi	10.—
Oyente de Río Cuarto	2.—
Roque Alberto Sarli	1.—
Juan G. Cristina A. La Pentj	1.—
Nélida N. Damiani	3.—
Ienacia Díaz de Damiani	3.—
Pedro D'Averlino	3.—
Feliciano Núñez	1.—
José E. Damiani	3.—
Roberto Barile	0.50
Roberto Colombino	1.—
José Hevia	1.—
Andrés Arias	1.—
Bruno Bersi	1.—
Juan Barreiro	1.—
Empleados Cía. Unión Telefónica.	28.50
Dep. Almascenes	0.50
Pedro E. Pagés	0.50
Héctor O. León	0.50
Arnoldo F. de León	0.50
Salvador Sorzano	0.20
Esteban Mamifian	0.05
Lucio Jordán	0.40
Eduardo Basile	0.25
Margarita Marín	0.50
Roberto Pagés	0.20
Francisco A. Torriani	1.—
N. N.	3.—

Irma Trabucco	2.—
Mario y Martita Collazo	1.—
Amada Navarro	1.—
José M.	2.—
Alfredo R. Guerrieri	1.—
Familia Cufre	5.—
Inés Rodríguez	2.—
Emilio M. Macio	1.—
Clarita de Hurtado	10.—
Raúl Villanueva	10.—
María Zucoli Vda. de Perniat	20.—
Señorita de Zucoli	3.—
Lázaro Edelman	5.—
Casa Tow, Sección Sastaría	42.—
Juana Ormachea	5.—
Matilde Lago	2.—
Rosita Freser	2.—
María Teresa Mazzone	1.—
Ulpiano D. Remero y señora	1.—
León Porta	10.—
Francisco Guillermo	20.—
Teresa Duce	2.—
Angelita Fernández	1.—
Pedro Julio Rodríguez	5.—
J. Colombo	2.—
Familia González y Banchusi	1.—
Mariano H. Casas	2.—
Nicasio Gómez	1.—
Angela C. Secchi	1.—
Anrélica L. Otegui	1.—
Madre de un músico	5.—
Elena y Nélida	2.—
Eslava	7.—
Nicolás de Tomasi	7.—
Aída Basilio	1.—
Simpatizante de Carlos Gardel	1.—
Niños Acuña	1.—
Nélida Casal Piferun	2.—
Señora de Bossio	5.—
Irms y Olga Mariani	5.—

Suma \$ 998.70

(Continuará en el próximo número).

Juan José Riverol ya actúa en Radio Belgrano

En este mismo número y en nota aparte damos cuenta del gesto simpático del director de Radio Belgrano señor P. O. Valle al contratar los servicios del hijo de Domingo Riverol otra de las víctimas de la catástrofe de Medellín. En momentos de cerrar nuestro número el mismo Valle nos informa que ya se encuentra incorporado al elenco de L. R. 3.

Juan José de Riverol, al igual que su padre posee un dominio sorprendente en el manejo de la guitarra. Merece una vez más destacarse el gesto de Valle, mas en estos momentos en que su promesa se ve convertida en una brillante realidad.

Destacadas personalidades colaborarán en la hora "España"

A partir del próximo Miércoles se transmitirá, en la audición "España" por Radio Prieto y directamente desde Madrid un boletín informativo que estará a cargo del periodista López Marini

y que se propalará de 19.15 a 19.30 h. Además L. S. 2 ha comprometido cuatro grandes figuras intelectuales españolas que disertarán durante la transmisión del mencionado boletín y que son: García Sanchis, que hablará dos veces; Jacinto Benavente que tendrá a su cargo tres disertaciones, dos conferencias estarán a cargo de García Llorca y una del Conde Romanones. La fecha de estas conferencias se hará conocer oportunamente y la primera de ellas estará a cargo de García Sanchis.

Debutará una excelente soprano en Radio Splendid

Durante el curso de la actual semana se presentará en Radio Splendid una destacada soprano, Adina Alessandri, que ha conquistado muchísimos prestigios en Madrid. Lógico resulta imaginar que se espera con enorme interés la presentación de esta artista, que puede llegar a consagrarse también en nuestro medio.





EL gran amor CARLOS

SH

NOVIA :

La novia de Carlos Gardel: Isabelita del Valle, cantante lírica internacional, fué el gran y verdadero amor del malogrado cantor.

La vida de Carlos Gardel, rica en episodios pintorescos, nunca registró, en lo que se refiere a trascendencia al público, ningún episodio amoroso de importancia que pudiera tener influencia decisiva en su destino. Sin embargo aunque oculto para la mayoría de las gentes, Gardel tenía un amor, un gran amor. Compartía su novia, con la señora madre de Carlos, todos sus más íntimos efectos y sus más cariñosos recuerdos. Tan es así, que esperaba casarse para dentro de poco y se retiraría de la escena y de la película, para dedicarse por entero a sus dos grandes amores: su madre y su novia.

Deseosos de brindar al público una amplia información referente al amor de Carlos Gardel, visitamos a la señorita Isabel del Valle, en su casa de Caballito, a quien encontramos, bajo la penosa impresión de la tragedia, en compañía de sus familiares. Entre sollozos, a nuestro requerimiento, pudo, no obstante, hacernos declaraciones, con las cuales, acopio interesante de datos, podemos ofrecer al lector esta nota de verdadera importancia, y que muestra la faz sentimental de más relieve en la vida de Carlos Gardel.

Fué una noche del mes de Mayo de 1920. Por aquel entonces asombraba a Buenos Aires un dúo de canciones nacionales: Gardel-Razzano. Comenzaba en ese entonces para Carlos Gardel el ascenso a la fama y la popularidad. El teatro Esmeralda (hoy Maipo) reunía noche a noche una concurrencia numerosísima que ovacionaba a los intérpretes de nuestro cancionero en cada número.

Esa noche, Gardel, radiante el rostro, por los aplausos conseguidos, comentaba risueñamente (con Razzano, saliendo a la calle, el éxito que les acompañaba noche a noche.

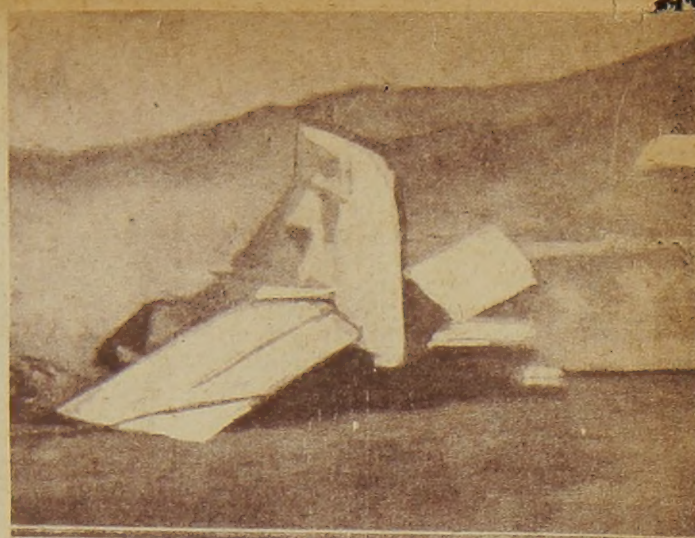
—¡Hermano!... Por momentos me parece imposible tanto triunfo...

Y su graciosa charla se cortó de improviso. Una hermosa joven, acompañada de dos señores, le miraba con insistencia. Gardel, amigo de uno de los acompañantes, quedó callado de improviso, prendado de la belleza de la joven. Esta y sus acompañantes se le acercaron.



INQUETA POSTAL
UNIVERSAL DE COLOMBIA

Querida Isabelita
para que no te olvides
de este (franc) que
te adora
Recuerdos Carlos



Las Primeras Fotos de la Catástrofe

Damos a conocer las primeras fotos de la horrible tragedia de Medellín, en que perdieron la vida Carlos Gardel y sus acompañantes, arriba, izquierda, los cuerpos carbonizados de los infortunados protagonistas de la catástrofe. Arriba, derecha, momento después de la violenta colisión en que quedan humeantes los restos del avión F. 31 de la S. A. C. O. En el próximo número daremos una amplia nota gráfica de la catástrofe de Medellín.

EN BUSCA DE LA MADRE DE CARLOS GARDEL

PARTIO EL SEÑOR ARMANI O DE FINO

Tal como lo anunciáramos, partió el martes próximo pasado, a bordo del vapor "Mansilla", el señor Armando De Fino, representante en ésta y apoderado general del que fuera intérprete máximo de la canción popular.

A despedirlo concurren familiares, artistas, entre ellos Azucena Maizani, Ricardo Colombres, Armando Barbé y otros; el conocido crítico Edmundo Guibourg; gente del turf, entre los que se encontraba el conocido compositor Francisco Maschio, amigos personales del extinto, etc.

Como es sabido el señor De Fino llegará a Francia el 18 del corriente mes, dirigiéndose inmediatamente a la ciudad de Tolosa, donde irá en busca de la señora Berta Gardel, para embarcarse el 23 de este mismo mes a bordo del vapor "Campana" y regresar ambos a Buenos Aires.

Para ese entonces ya estarán inhumados en Buenos Aires los restos de Carlos Gardel, repatriados merced a las gestiones de la Unica Comisión de Homenaje y permitirá ello, que la desconsolada madre de Carlos Gardel, pueda visitar los restos de su hijo, en esta tierra tan grata en recordaciones y éxitos para nuestro cantor máximo.



Paquita Garzón



Francisco Canaro



Ernesto Fama

ACTUARÁN
EN EL GRAN SORTEO
DE LOS CIGARRILLOS

CONDAL

que se realizará el SABADO 6 en el Parque Román
ofrecerán los principales pasajes de la obra

"RASCACIELOS"

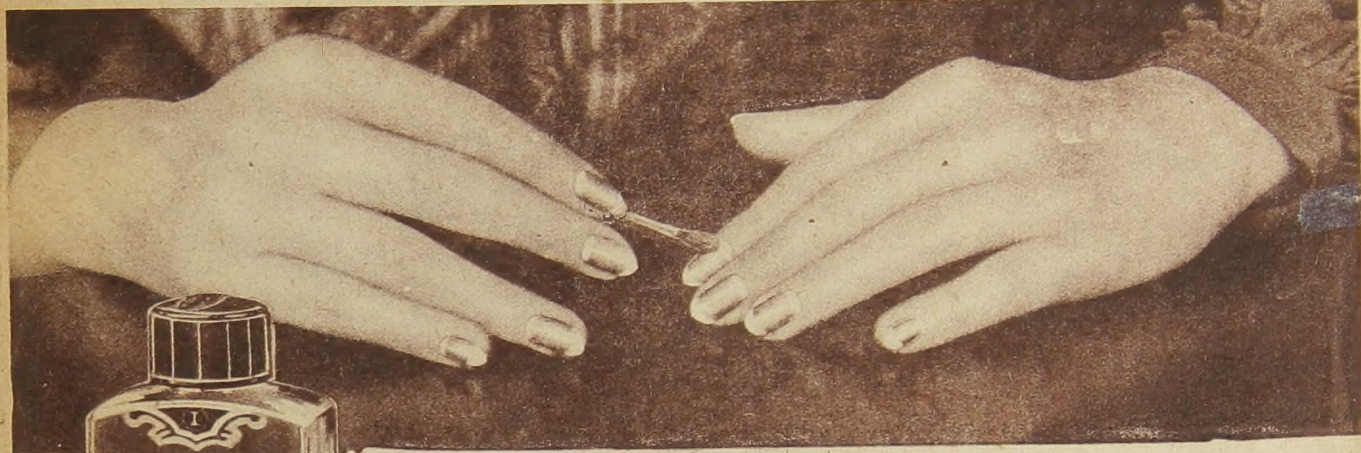
Concurra Ud. y podrá obtener un magnífico reloj
mascota Condal de los muchos que regalaremos al
público asistente.

¡ENTRADA LIBRE!

La forma

racional de embellecer

y esmaltar las uñas



Biuty I
Para la cutícula
0.90

En primer término debe darse a las uñas - y con la lima - la forma deseada. Luego se aplica el Biuty I, a la cutícula, levántandola con un palito de forma adecuada y cortándola con una tijerita.



Biuty II
Para limpiar y
preparar las uñas
0.50

Una limpieza absoluta de la uña es imprescindible para lograr buenos resultados, por eso hay que hacer con agua y cepillo una higiene exagerada de las uñas. El Biuty II se usa siempre para quitar el esmalte viejo y para eliminar esas grasitudes invisibles que no quitan el agua y el jabón.



Biuty III
Para esmaltar
Natural,
Rosado, Guinda
0.90

Por último se extenderá el esmalte o Biuty III, en pinceladas parejas y anchas, desde la media luna al borde interno del blanco de la uña.

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

SERAN REPATRIADOS LOS RESTOS de GARDDEL SUS COLABORADORES

SE HA CONSTITUIDO LA UNICA COMISION DE HOMENAJE

El prestigioso diario "Crítica" ha tenido una noble y simpática iniciativa, al citar a los miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, así como a los amigos personales de Gardel y artistas de prestigio en el ambiente a una reunión en sus salones de la avenida de Mayo, con el objeto de constituir una comisión especial que tuviera a su cargo todo lo concerniente con el exclusivo fin de allegar los fondos necesarios para que fueran repatriados a ésta, llenados los trámites legales correspondientes, los restos de los infortunados protagonistas de la catástrofe de Medellín; así como contribuir a solucionar la afligente situación de las familias de Barbieri, Riverol, etc., y contribuir a la atención del único sobreviviente: Aguilar.

De esta primera reunión quedó aceptada en principio la idea feliz de "Crítica" y sus nobles propósitos, quedando en celebrarse una nueva reunión el sábado 29, en el Círculo de Autores y Compositores de Música, a la cual se invitarían a representantes del teatro, radio, periodismo y deportes.

Se constituye la comisión.

Reunidos en el local de la institución citada, calle Cangallo 940, parte de los invitados, dicha comisión quedó constituida en la siguiente forma:

Presidente, Francisco Lomuto; vicepresidente primero, L. Rodríguez Acauso; vicepresidente segundo, Dr. Leon Elkin; tesorero, Francisco Canaro; pro-tesorero, Max Glücksmann; secretarios: Mario Bernard, Charlo, José Razzano y Onofre Contreras; formando la lista de vocales los siguiente: Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Camila Quiroga, Paulina Singerman, Alberto Vacarezza, Augusto De Muro, Edmundo Guibourg, Pablo Suero, Raúl Franchi, José Antonio Saldías, Eduardo R. Zucchi, Francisco Bastardi, Dr. Malbec, Luis O. Salesi, Charlo, Ignacio Corsini, Héctor Quiroga, Elías Alippi, Irene Leguisamo, Francisco Maschio, Nolo Ferreyra, Herminio Masantonio, Schoeder, Sergio Romero, Sigfrido Bauer, Enrique Párra, Héctor Pirovano, Julio Korn, Augusto Alvarez, Salvador Merico, Roberto Gluski, Ernesto Laurenz, Manuel A. Meaños, Orts, Jorge Luque Lobos, Rosenthal, Liberman y Carlos Romeo.

Resoluciones:

Integrada la comisión, inició sus funciones de inmediato bajo la presidencia del señor Francisco Lomuto, tomando las primeras resoluciones.

Primera: Dirigirse al gobierno nacional para solicitar la repatriación de los restos de Carlos Gardel, Riverol, Le Pe-



ra, Barbieri, José Corpas Moreno y la atención para José Aguilar.

Segunda: La recaudación de fondos para aliviar la situación de los familiares de los guitarristas de Gardel.

Tercera: Dirigirse al Ministerio del Interior para que adopte las medidas del

Se nombran las subcomisiones.

De inmediato, se consideró el nombramiento de dos subcomisiones, una de propaganda, integrada por las siguientes figuras: Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Edmundo Guibourg, Raúl Franchi, Carlos Romeo, Pablo Suero, Manuel A. Meaños, Elías Alippi, Camila Quiroga, Paulina Singerman, Francisco Bastardi, Orts y Jorge Luque Lobos.

La otra subcomisión es la organizadora de festivales, formada por: José Razzano, Mario Bernard, Héctor Quiroga, Augusto Alvarez y Francisco Bastardi.

Plan de acción.

El presidente de la comisión, señor Francisco Lomuto, propuso en seguida a consideración de la asamblea la realización de tres grandes festivales. El festival monstruo y popularísimo que tendrá lugar en el Luna Park en fecha que se designe, dispuesto por los artistas de radio; el festival de las actrices y actores teatrales, que se llevaría a cabo en un gran escenario, disponiéndose que se hagan las gestiones para conseguir el teatro Colón, y el festival de la cinematografía que se organizaría también en una gran sala céntrica. En todos estos festivales tomarían parte las figuras que la subcomisión organizadora de los espectáculos dispusiera a su tiempo. Estas proposiciones del presidente de la comisión fueron aceptadas por unanimidad.

También se dispuso que cada festival se realizara con ocho días de intervalo entre uno y otro.

IMPORTANTE RESOLUCION

Los artistas de radio, por intermedio de sus representantes en la asamblea de esta tarde, dieron la siguiente declaración:

"Los artistas de radio hacen saber que no participarán en ningún acto que lleve fines benéficos y que no sea autorizado debidamente por la única Comisión Pro Homenaje a Gardel y sus colaboradores."

Por su parte, las autoridades de la comisión han dispuesto no autorizar ninguna otra fiesta de beneficencia que las que ella organice.

caso, para evitar que con pretexto tan noble, se puedan realizar otras colectas sin la responsabilidad y representación que presume la que acaba disponerse. Y, cuarta resolución: Dirigirse a los órganos periodísticos del país, rogándoles que auspicien este homenaje dando amplia difusión a cuánta medida adoptara la citada comisión.

**UNA
DINAMICA
AUDICION
POR
RADIO
STENTOR**



Luis Arata, Dinah Lang, Olga Mom, José Olarra, Francisco Lomuto, Marcos Caplán y Tom Brown, plana mayor de la audición especial que todos los lunes a las 20.45 transmite Radio Stentor, y que se ha afianzado definitivamente en el interés de los radioescuchas.



El microcine del popular Avilés —feo pero simpático como le dicen sus admiradoras— suele recibir caracterizadas visitas. Aquí le vemos en compañía del afamado director Dr. Frieder Weissman y el conocido actor cinematográfico Vicente Padula, escuchando al guitarrista Solé.

**GENTE
CONOCIDA
EN EL
MICROCINE
DE AVILES**

NOVEDADES EN LAS AUDICIONES DEPORTIVAS

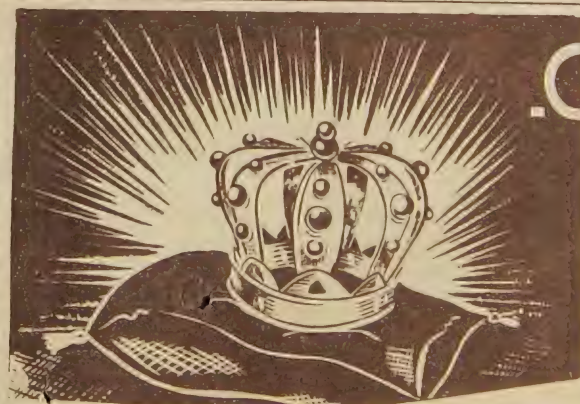


A la izquierda: El popular footballer Eimund Orsi, en momentos de recibir el cronómetro de oro con que le obsequió el Boletín Deportivo de Radio Rivadavia, de manos de Corner.

Casanova, el conocido xeador, en ocasión de reciente visita a la casting Municipal, dirigió la palabra a los oyentes de la audición "Salpicón deportivo", que transmite diariamente dicha emisora, y que acertadamente dirigen Berardo y Núñez.



L. S. 5 instaló su micrófono a bordo del vapor San Agustín, a fin de transmitir los saludos de los jugadores españoles de football que llegaron a nuestro país hace unos días.



PRECIO DE VENTA \$1
Interior; Agregar \$ 0.50 flete
En la Franco Inglesa y demás
farmacias y perfumerías.

De Santo
NAZCA 345 U.T. 66-1795

**Cual corona
de oro
...lucirán sus
cabellos
los aclara
RUBI**

LA BRILLANTE INAUGURACIÓN DE LA BODEGA "ESPIÑO" FUE TRANSMISIÓN

El sábado p.pdo., se realizó una magnífica fiesta con motivo de la inauguración de las nuevas y grandiosas bodegas "Espiño". Concurrieron a la misma lo más destacado de nuestro mundo radial, banca y comercio. Transcurrió ésta en una permanente animación, lo que dio lugar a que terminase en las primeras horas de la madrugada del



Raquel Notar y el señor Espiño, posan ante el fotógrafo, habiendo elegido como telón de fondo un tonel que lleva su nombre y que lo eligieron teniendo en cuenta, según dicen, dimensiones. Los acompaña la simpática sobrina de Raquel, quien luce su esbelta figura, lo que da motivo a que su tía la mire pensando: te quiero ver a mis años.



Eugenia de Oro, Schoeder, Beltrán y otros invitados rien ante un oportuno chiste de Zatzkin. A Schoeder ha producido regular gracia y la gentil Eugenia parece decir: Yo tengo mejores ocurrencias.

Mario Catalano, speaker de Radio Paris, tuvo a su cargo la tarea de animar los bailables, tarea que cumplió con el acierto que es en él característico.



Mercedes Carné, Tita Vidal, Oscar R. Beltrán y el simpático director de Radio Fénix, Del Ponte, jugaban a las "escondidas" pero como no darán cuenta, eran descubiertos de inmediato. En otra de las partidas de este juvenil juego, Raquel Notar se escondió detrás de Tita Vidal, pero el "buscador" descubrió antes a la primera que a la segunda.



Aspecto general de la concurrencia que colmó la enorme capacidad de los salones y en el que los aficionados a la danza disfrutaron toda la noche de los compases de las brillantes orquestas. Ante el objetivo hay quienes siguen danzando, otros posan y los menos, levantan la mano, clásica costumbre para guía y control visual.

Destacadas figuras de nuestro ambiente radial, pusieron una nota de singular colorido en esta reunión y la concurrencia las hizo objeto de especiales demostraciones de simpatía. Héctor Bates en una pose para la posteridad, Lucía Montelvo hizo también acto de presencia y no se puede dudar que fué una flor más que se agregó al ramillete.

EL VIERNES PROXIMO EN EL LUNA PARK

SE REALIZARA EL EXTRAORDINARIO FESTIVAL PRO FAMILIAS DE LOS COLABORADORES DE CARLOS GARDEL

Como anunciamos en otro lugar se ha constituido la "Unica Comisi6n de Homenaje a Carlos Gardel y sus Colaboradores".

Entre las importantes resoluciones adoptadas figura el gran homenaje a Carlos Gardel y sus colaboradores, que se realizara el viernes 12 del corriente mes, en el Luna Park, en un festival extraordinario y con cuya recaudaci6n se engrasaria la colecta destinada a sufragar los gastos de la repatriaci6n de Carlos Gardel, Alfredo Le Pera, Guillermo Barbieri, Domingo Riverol y Jos6 Corpas Moreno; del traslado del 6nico sobreviviente, el guitarrista Aguilar y a socorrer a las familias de Barbieri y Riverol.

En este homenaje del Luna Park, que contar6 con un programa de espect6culo, como jam6s se haya realizado, actuar6n las m6s representativas figuras del teatro y la radio.

Adem6s, en el funeral c6vico que d6as despu6s se oficiara en el Teatro Col6n, se design6 al talentoso escritor Claudio Mart6nez Payva, 6nico orador en dicho acto, designaci6n votada por unanimidad.

Y por 6ltimo la empresa del Teatro Broadway ha cedido desinteresadamente dicha sala para efectuar un festival de beneficencia, despu6s de las 24 horas y en la fecha que indique la comisi6n de homenaje.

SE FUE GARDEL

Letra para Tango por Andr6s Sanchez Rub6n
M6sica de Hector Palacios
(para hecitar)

Escuch6, viejo Gardel,
las notas tristes de un tango
que canto en nombre de un pueblo
que tu muerte est6 llorando
viejo zorzal que te fuiste
para nunca retornar
de todas partes volviste,
ya no has de volver jam6s;
pero ning6n Argentino
de vos se podr6 olvidar.

I PARTE

Tu Buenos Aires querido,
sumido en gran desconsuelo,
hora l6grimas de sangre;
est6 enlutado su suelo;
en Corrientes y Esmeralda
se junt6 la muchachada
y con l6grimas sinceras
la tragedia lamentaban;
ya nos dijiste una noche
cantando desde Paris,
qui6n sabe la muerte impla
no me encana el mejor d6a
y me quedo por aqu6.

II PARTE

Las guitarras enfundadas est6n tristes, desoladas; tus colegas, tus amigos, tus hermanos, los Porte6os, y los tangos rezongones,	y los viejos bandoneones, todos lloran, todos gimen, y un cresp6n hacia todos los confines, cantar6n nuestro dolor.
---	---

I PARTE (bis)

Viejo Gardel que una tarde
te remontaste al cielo,
cuando todos te esperaban
para abrazarte de nuevo;
fu6 Carriego, o fu6 Taborda
o Florencio te llam6;
tal vez ellos, envidiosos,
querian sentir tu voz;
y entre cuerda y diapasones
te fuiste a la ventura,
a pasear nuestras canciones,
triunfalmente en las alturas.
Para nunca m6s volver.

FIN

El Baile Geniol tribut6 homenaje a C. Gardel

A continuaci6n transcribimos p6rrafos de la oraci6n pronunciada por el jefe de publicidad de los Laboratorios Suarry, Sr. Oscar Gil Navarro

Muy buenas noches amigos:

S6, como ha dicho Rusales, va a empezar el baile GENIOL.

S6... pero GENIOL, primero tiene que abrir su alma. Como los bandoneones, los violines, las guitarras, el piano, nosotros, y hasta la membrana misma del sensible micr6fono, que tiene esta noche algo, un no s6 qu6, un latir acompasado.

El Baile Geniol necesita hoy un tango...
"Tango, tango, — hoy precisa de tu ayuda — para calmar su dolor. — Tango, tango, — vos que est6s en todas partes — esta noche es la ocasi6n!"

Los hombres est6n con el entrecejo bravo. Las mujeres vuelcan l6grimas de sus ojos.

El pueblo sabe por qu6.
Sabe su angustia.
Ayer las penas del pueblo los cantaba el zorzal criollo, como pena de 6l mismo, y el pueblo sent6a su consuelo.

Hoy... ya no puede cantar Carlos Gardel.
Cuando un pueblo est6 angustiado siente su alma en el rugido de los fieros. Cuando es feliz su alma vibra entre suavidades de hadas.

Interpretar el dolor y las alegr6as es un secreto divino. Y cantar el dolor con el mismo dolor, y las alegr6as con las mismas alegr6as para producir el misterio de una curaci6n en las almas, es m6s que divino.

Es un tango.
Es un tango con sanero y con l6grimas.
La emoci6n popular tiene en el tango toda la belleza y el arte.

El arte es la interpretaci6n de la belleza, y la belleza est6 en la percepci6n de la verdad.

Y qu6 m6s grande verdad que el lamento de un tango como arrancado del pecho mismo de la barrida criolla y transplantado a la cadencia vital de sus compases?

Tango. Arte de artes, que sabe desparramar en ecos de la queja de un triste bandone6n a las flores de esp6as que florecen en un pecho herido por el pu6al de la traici6n.

Tango. M6sica virtuosa que atempera el coraz6n y transforma en armon6as las pasiones, los rencores, el odio y el amor.

Tango, que deja a los hombres llorar m6s fuerte, con notas de fuelle y letras de versos, sin l6grimas, como las fieras. Como las fieras que lloran bramando zarzapos.

Tango. Ilusi6n que viste con oro de sol ma6anero y brillantes de vidrio barato a la muchacha buena de humilde percal y la hace, profunda surgi6 de su ritmo y su canto, que es princesa y es reina de amores benditos.

CARLOS GARDEL SE DENOMINARA UNA CALLE



El activo e inteligente concejal Peregrino Rial, ha presentado al Concejo Deliberante, un proyecto propiciando el nombre de Carlos Gardel para una calle de nuestra urbe. El proyecto se halla a estudio del cuerpo, no habi6ndose a6n determinado a cu6l arteria se le asignar6 dicho nombre, aunque

la opini6n oscila entre la calle Pepir6 de Parque Patricios, y la plazoleta que se emplazar6 en la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini. Peregrino Rial, que es hermano del popular letrista Jos6 Rial, autor del famoso vals "Rosa de Oto6o", fu6 como 6ste, amigo del inolvidable cantor.

La Gran Funci6n del 9 de Julio en el Teatro Col6n, tendr6 este a6o excepcional inter6s

Con la intervenci6n de los m6s destacados cantantes de nuestro m6ximo coliseo l6rico ser6 transmitido "Un ballo in maschera" en la funci6n de gala del 9 de julio. Esta transmisi6n tendr6 la particularidad que el conocido escritor Jos6 Quesada con el micr6fono volante de L. S. Broadcasting Municipal ir6 dando impresiones sobre la sala y su concurrencia. Los comentarios estar6n a cargo del notable escritor Joaquin de Vedia que una vez m6s demostrar6 sus excepcionales condiciones intelectuales. Se est6n ultimando los preparativos para lograr que en esa misma fecha se inicie el convenio art6stico-cultural con el Brasil y cuya inauguraci6n estar6 a cargo del Presidente de la Rep6blica Dr. Getulio Vargas. Por los detalles expuestos es que, como decimos, este a6o esa transmisi6n tendr6 un marco excepcional.

Es justicia destacar la firma comercial que auspicia este acontecimiento: La Ford Motor Co.

ANA B. de RUBLI

Con sentimiento nos vemos en la ingrata necesidad de participar el fallecimiento de la Se6ora ANA B. RUBLI, madre de nuestros agentes y amigos Luis y Eduardo Rubli, acaecido a fines del mes ppdo.

Las prendas de bondad y simpatia que caracterizaban el esp6ritu de la extinta hace m6s hondo el sentimiento de dolor despertado en el 6nimo de sus familiares y relaciones. Nuestras m6s s6ntidas condolencias.

MARIA I. GODARD

En la flor de la edad, pues apenas contaba 27 a6os, acaba de fallecer la se6orita Maria Isolina Godard, hija del se6or Mauricio Godard, Gerente general del Disco Ode6n, de la casa Max Glucksmann y persona vastamente vinculada en los 6rculos comerciales y musicales. El inesperado deceso ha causado profunda impresi6n en el seno de la familia Godard, ya que la difunta ni6a era la alegr6a de su hogar. Con tal motivo sus deudos han sido objeto de grandes demostraciones de condolencia a las que agregamos nuestro m6s sentido p6same.

"LA CANCION MODERNA"

VALE COMO SIEMPRE

0.10 Cts.

No admita en ninguna forma aumento de precios

SE APROXIMA EL MOMENTO MAS CULMINANTE DE NUESTRO GRANDIOSO CERTAMEN

Hasta el momento los candidatos más votados son:

CAPITAL	PARQUE CHAS	CIUDADELA	SAN MIGUEL
ALMAGRO	Zito	Anita Franco	Delia Ritto
Eduardo Renzo	A. Serrilo	Rubén A. Sánchez	
Maria Bargas		Luis Anicci	SAN NICOLAS
Rafael Rupa	VELEZ SANSFIELD	Hercilla Miguez	Ramón Boledi
BELGRANO	V. Ledesma	ING. MASCHWITZ	Juan Gelio Arribeltz
Juan C. Chiappe	Carlota Ameghino	Carlos H. Guitá	
Virginia Doris	Elza Zárate	M. N. O.	TANDIL
Roberto Torres	Jorge Santillan	LANUS	China Ibañez
Alba Argentina	VILLA DEL PARQUE	Juan D. Rapno	Luisa Henríquez
BOEDO	Lolita de la Vega	Rafaela Rodríguez	
Armando Mottini	Alex de la Vega	Juan Fidel	ZARATE
Fernando Sosa	Carlos Ruiz	Rosita Appini	Angelita Valle
Juan A. Demarchi	Pepita Muñiz	LA PLATA	Lucia Piper
CABALLITO	VILLA LURO	Elba Barond	ACEBAL
T. Torres	Mariano Loguzzo	Lucia Hernández	E. Viannini
Carlos Rodríguez	Sternan Lucatti	Anita Hilbert	Felipe Scaglioni
Azcena Clori	Pedro Rodríguez	LOMAS DE ZAMORA	
Oscar dell Oro	VILLA MODELO	Nelly Bcent	LAS PAREJAS
COLEGIALES	Roque Otrantto	Eduardo Perales	Constancio Arduoso
Romeo Ferrari	BS. AIRES	Carlos Ruiser	Nicolás Cena
Alberto Pini	ASCENSION	JUAREZ	SANTA FE
Carlos Archi	Vicente Dorado	Coca P. Moreno	Pochita
CONSTITUCION	AVELLANEDA	Cuca Proverbo	Juan C. Montenegro
Marcos Hernan	Juan Chao	QUILMES	Amanda Lupez
Alberto Linares	Oscar Pereda	Juan Carlos Norry	Pedro Firre
Luis Copello	Baltasar Martín	Antonio De Marco	
FLORES	Manuel Miquer	OLAVARRIA	
Ernesto Muzio	Pedro Dominguez	Elías Salomón	ROSARIO
Juan C. Amador	BAHIA BLANCA	Pedro Fernández	Viguel A. González
Pepe Luigi	Olga Tabarozzi	PINEIRO	Carlos Peterli
FLORESTA	Manuel Romero	Alfredo Duarte	América Andini
Lucas Andino	Carlos Rabal	ROJAS	Lucia Monti
G. R. Demaria	Roberto Prierl	Maria Machin	
César Torelli	Luis Peña	Luis M. González	CORDOBA
LINIERS	Raúl Gancela	Freddy Duster	Lidla Mellani
Eduardo Riquelme	BANFIELD	SAN FERNANDO	Julia Arias
Lucio Peña	Luperi C.	Renato Mistari	José Tavella
ONCE	Salvador Laprovitola	Julio Dantis	José M. Casucio
Maria García	BRAGADO	SAN ISIDRO	SANTA ROSA
Alberto Paz	Pocha Calvet	Basilio Alba	Felipa López
Lucia Cridiol	Néstor Rocha	Juan Píen	Paulo Reynoso
Pedro Arguti	Carola M. P.	Pedro Luis Avis	SALIQUELLO
SUR	Ricardo F.	SAN MARTIN	Narciso Aullet
Juan Carlos Alvarez	P. Del Ungaro	Nancy Blanco	
Luis Inclán	N. Uribe	Luis Hernández	
PARQ. CHACABUCO	CARHUE	Zulema Carri	
Carlos Medina	Leandro Lazzatti	Roberto Pérez	
F. García	Haydee Buscarini		
Ricardo Jushl			

En Números Sucesivos Daremos a Conocer los Cantores más Votados de otras Localidades.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

Este cupón-voto
será publicado
durante 6 núm.
solamente.

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1)

y por el cantor (1)

para que represente a la localidad o barrio de:

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2)

(1) Indicar nombre y apellido.

(2) Escribase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

CLAUDIA TORINO



Claudia Torino, destacada intérprete de nuestro cancionero, a quien nuestro público ha tenido oportunidad de admirar por su lucida actuación en varias de las más prestigiosas emisoras porteñas. Es muy probable que esta buena cancionista se incorpore al elenco artístico de Broadcasting Municipal, donde ha de reafirmar seguramente sus buenas aptitudes.

Transmisiones desde Roma, por Splendid

Radio Splendid transmite, con aceptación general, desde la capital de Italia todos los acontecimientos más salientes que se produzcan en la península itálica y que están a cargo de un destacado periodista. Estas propagaciones se llevan a cabo todos los martes y sábados a las 10 horas y significan un nuevo esfuerzo de la broadcasting de la calle Callao que el público ha sabido valorar.

Programa de invierno de "La Voz del Aire"

L. S. 9 La Voz del Aire cuya característica más destacada fué hasta ahora la propagación de bailables, ha iniciado la transmisión de sus programas de invierno y su nueva modalidad: "risa, emoción e informaciones", lleva implícita la idea de transmitir comentarios, informaciones y teatro breve en forma original, dedicando también una audición denominada "artistas del futuro" que se transmite de 19.30 a 20 horas y en la que se propone descubrir nuevos valores. "Su onda alegre y amigable" busca así una nueva orientación en la que seguramente ha de hallar el mayor éxito.

L. R. 9 desde el Banco Hipotecario Nacional

El Banco Hipotecario Nacional transmite todos los días y directamente desde su casa central las cotizaciones oficiales de las cédulas hipotecarias argentinas. Estas transmisiones se llevan a cabo luego de cerradas la primera y segunda rueda de la Bolsa de Comercio a las 15.15 y 16.15 horas y de su interés es innecesario hablar.

Innovaciones de la Alabama Jazz

Interesante innovación es la que, a partir de hoy, introduce en sus ejecuciones la Alabama Jazz que actúa bajo la eficaz dirección de Eddie Kay. En efecto, luego de finalizada la interpretación de un bailable y mientras el locutor pasa los avisos de práctica, la orquesta dará a conocer trozos de melodías antiguas y ya casi olvidadas pero que serán prolijamente seleccionadas.

GARDEL era un corazón cantando...

Lo que dice Juan de Dios Filiberto



Cómo no ser sentida íntima y dolorosamente la tragedia que costó la vida a Carlos Gardel y sus colaboradores, por el músico que ha elevado la categoría de nuestro tango, merced a su personalidad firme y definida: Juan de Dios Filiberto?... ¡Quién mejor que él para abarcar en to-

da su magnitud la pérdida que significa para nuestra canción popular la pérdida del más grande de sus cultores. Es por ello, que creemos de sumo interés las palabras que Juan de Dios Filiberto ha pronunciado, revelando su intensa pena por tan irreparable desgracia.

—El pueblo, que no se equivoca nunca, lo había hecho su ídolo. Esta deificación del cantor popular es su mejor elogio y ofrece el índice exacto de su valor. Podría definirlo así a Carlitos Gardel: un gran temperamento emocional para la canción popular unido a un enorme sentimiento que su voz entrañaba, cada vez que cantó una canción que sentía. Más simplemente todavía: Gardel era un corazón, un corazón bárbaro y enorme, cantando...

Si Vd. de veras quiere cantar por Radio

Estudie por el

Prof. OSCAR CATTEDRA

Creador y Director del afamado
Conjunto que actúa con tanto
acierto en Radio Belgrano.

Rojas 60
CABALLITO

2o. Piso Dto. D
U. T. 60 Cab. 7782

Cómo ganó Gardel su primera guitarra

Fué en el año 1902. Tendría Carlos Gardel apenas quince años. Por ese entonces existía en la esquina que formaban las calles Santa Fe y Pueyrredón, un café llamado "El Criollito", frecuentado en su mayoría por gente criolla amantes de la música de tierra adentro y que entre los contertulios cultivaban con un entusiasmo y cariño indescriptibles. De ahí que hasta los niños ensayaban sus habilidades de cantores, entre los que se contaba Carlitos Gardel. Ya en ese entonces se advertía en Carlitos esa condición natural para interpretar con cierto gracejo las canciones más en boga. A falta de guitarra, se acompañaba con movimientos imitativos de las manos, como si entre ellas tuvieran el instrumento.

Una noche, en medio del silencio y la admiración de los paraguayos que celebraban entusiastamente al cantor en ciernes, cantó el inolvidable "Triste". Puso tal emoción en su voz, que le valió una calurosa ovación y su nombre era coreado entre aplausos y vivas de los circunstantes. Entre ellos se hallaba presente el actual funcionario de Correos y Telégrafos, asiduo concurrente al café "El Criollito", don Juan M. Cazes Irigoyen, quien admirando las condiciones del pequeño cantor, le regaló una guitarra.

C. Gardel cantó en dúo con C. Gardel

Otra originalidad debida a Gardel fué el haber grabado un disco, en dos voces, a dúo, con un solo intérprete. Lo reflejaba claramente la frase hecha popular en los anuncios: "Carlos Gardel canta a dúo con Carlos Gardel".

En esa oportunidad el procedimiento empleado fué el siguiente: primeramente grabó una voz; luego por medio de teléfonos escuchó la transmisión del disco con esa voz grabada y cantó en segunda voz, acompañando a la que escuchaba por los teléfonos. Ambas voces se acoplaron en la grabación y en esa forma Carlos Gardel cantó a dúo consigo mismo.

Este procedimiento, también es original y se registra solamente un caso en Alemania que prueba la ductilidad interpretativa y la perfecta afinación del malogrado cantante.

El verdadero lugar de nacimiento de Gardel

Don José Colón actualmente presidente de la Asociación de Aborígenes, ha sido testigo fiel de los primeros años de Gardel en la Argentina y en unas interesantes declaraciones que ha formulado, da fe del verdadero lugar del nacimiento de Carlos Gardel, al mismo tiempo que nos relata una serie de interesantes hechos referentes a la madre de Carlitos Gardel, a su nacimiento y a sus primeros años de adolescente.

De acuerdo pues a estas declaraciones, podemos enterar a nuestros lectores que en el año 1886, una muchacha de la clase media de Tolosa, en el pueblo de Lot, Altos Pirineos, Francia, llamada Berta Gardex, tuvo una aventura de amor, lo que dio lugar al nacimiento de un hijo, Carlos, el 11 de diciembre de dicho año. Víctima de los prejuicios de sus familiares, aprovechó la oportunidad en que una íntima amiga, del mismo pueblo Odalie Duassee, viuda de Cabot, partía para América, con un hijo, de poca edad mayor que Carlitos. Antes de esa partida Berta debió sufrir una serie de humillaciones refugiándose en casa de su amiga, quien le dio albergue y juntas, con la responsabilidad cada una de ellas de la crianza de un hijo, trabajaron afanosamente hasta poder reunir los fondos necesarios que le permitieran trasladarse a América.

En 1893, tendría Carlitos Gardex, seis años de edad. Llegaron ambas mujeres con sus hijitos a Montevideo. Berta cuyo hijo estaba inscripto en Francia como natural, lo llevó al Registro Civil del Uruguay, para anotarlo de nuevo y darle como patria América. Es en esta oportunidad que el apellido Gardex es cambiando por Gardel, por equivocación del empleado, quedando éste último apellido como el legítimo del que más tarde fuera una figura del canto popular argentino, y una atracción mundial.

De allí las dos mujeres con sus hijitos Carlos Gardel, desde ese entonces y Esteban Cabot, llegaron a Buenos Aires y fueron a habitar una pieza de un conventillo, situado en la calle Talcahuano 64. Doña Berta Gardex, para contribuir a las necesidades de su hogar trabajaba en un taller de planchado y de día enviaba a Carlitos a estudiar en una escuela francesa.

Por aquel entonces, en el parque de Artillería, ubicado en el sitio que hoy ocupa el Palacio de Justicia, tenía su acantonamiento el regimiento 8 de infantería. En la banda de dicho regimiento revisaba como contrabandista José Colón, aborigen nacido en Loya, Uruguay. Nequén, quien trabó conocimiento con la madre de Carlitos y la señora viuda de Cabot. Al respecto dice Colón:

—Carlitos era en aquel tiempo un chiquilín gracioso, dicharachero y alegre. A la hora que nuestra banda tocaba "la lista de cinco", en la plaza Lavalle, ya estaba Carlitos presente. Las canciones que conocía las acompañaba cantando y cuando no conocía la letra, bailaba al compás de la música. Luego acudía a su casa a esperar a su madre, por quien siempre sintió veneración. Para él no había compañero, mejor amigo y mejor confidente que su buena mamá. A ella en su infancia le consultaba todo. Y es así como esa madre ejemplar, dotada de un espíritu de sacrificio ejemplar, centavo tras centavo, agobiada a veces por el trabajo en el taller de planchado, jamás desmayó un momento, sobrellevando su carga esforzada con todo temple y resignación.

Después... pasan los años y Carlitos Gardel, cuya vocación por el canto se hizo bien manifiesta desde pequeño, va surgiendo a la admiración popular, extendiéndose las fronteras de su popularidad y llega a interesar vivamente a todos los públicos del mundo con su arte sencillo, tan sencillo como emotivo y magnífico al traducir en su voz toda el alma del pueblo porteño.



Arreglo Piezas por Tonos y por Números

ACADEMIA DE BANDONEON

Aprenda Bandoneón por Correo y GANE DINERO

Sistema fácil y rápido

Si estudia en otra Academia y no progresa ensaye mi sistema y será mi alumno

Facilito Bandoneón GRATIS para el estudio

Envíe este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones

Vendo Bandoneones de Ocasión
(SEMINUEVOS) Solicite Precios

Prof. G. DITIFECI

CASEROS 2658
BUENOS AIRES

Aficionados al Foot-ball:

Los marcadores de las canchas permiten conocer el desarrollo de todos los partidos. Es iniciativa y están costeados por la Revista "ALUMNI"

Cómprela todos los domingos - ¡Es un deber para el aficionado!

GERMAINE BOUR
exclusiva de Radio Fenix



En Radio Fénix, donde actúa con carácter exclusivo, viene refirmando sus grandes aptitudes la soprano Germaine Bour, quien cultiva un amplio y selecto repertorio de canciones líricas. Es una de las artistas, intérpretes de la música clásica, que cuenta con mayores simpatías.

Hoy habla A. CAPDEVILLA
para España

Prosiguiendo la serie de conferencias, cuya transmisión por Radio Prieto a España se iniciara con una disertación del Dr. Ricardo Rojas, hablará hoy a las 13.20 horas el Sr. Arturo Capdevilla, conocido hombre de letras de nuestro país. El Lunes próximo (15 de Julio) disertará a la misma hora y por el mismo micrófono, cerrando así el ciclo de conferencias anunciadas. Victoria Ocampo. El éxito de esta transmisión a efectuarse, como las que ya se realizaron, queda plenamente asegurado.

"Ronda Policial" en L. R. 3



Interpretada por el mismo conjunto que por Radio Porteña actúa con el nombre de "Ronda Policial", comenzará a transmitirse en breve por Radio Belgrano, todas las noticias de policía convenientemente teatralizadas, bajo la dirección del Sr. Ramón Cortez

Conde. Es sin lugar a dudas una audición utilísima para los oyentes, ya que los consejos e instrucciones que se darán a conocer permitirán prevenir muchos actos delictuosos.

ZITA NELSON en L. S. 1

La destacada soprano lírica Zita Nelson, que tras prolongada ausencia, se presentara recientemente en Radio Prieto, acaba de incorporarse también a los programas de L. S. 1 Broadcasting Municipal. Zita Nelson, cuya labor es bien conocida y apreciada por los radioescuchas, tendrá nueva oportunidad para demostrar sus excelentes aptitudes.

"TERTULIAS MUSICALES"

Todos los Jueves de 13.30 a 14 horas se realiza por Radio Stentor, en la audición "La Voz de RCA Víctor Argentina" bajo la dirección de Juan de la Posa, "Tertulias Musicales", que cuentan con la colaboración de destacadas figuras del mundo artístico.

La Típica De Caro debutará en R. Fenix

Demostando así un plausible afán de superación, la dirección artística de Radio Fénix ha contratado los servicios de una de nuestras más prestigiosas orquestas típicas: nos referimos a la del maestro Julio de Caro, que ha de contribuir sin duda, a realzar los programas de la difusora de la calle Santa Fe. Se aumenta así la gran labor que ya desarrolla este conjunto pero que en ningún momento ha desmerecido la calidad de sus siempre ajustadas interpretaciones. El debut se llevará a cabo en la semana próxima y actuará, como lo hace habitualmente, el cantor Pedro Lauga.



Es probable que A. Chazarreta actúe en L. S. 8 Radio Stentor

Días pasados visitó esta capital, el conocido compositor y cultor de nuestro folklore, Andrés Chazarreta, quien en tal oportunidad visitó Radio Stentor y saludó a los oyentes de esa emisora. Sostuvo, asimismo algunas conversaciones con los directores de L. S. 8, y parece haber llegado a un acuerdo, pues se ha adelantado que Chazarreta volverá a Santiago del Estero para estar de nuevo entre nosotros en el mes de septiembre, fecha en la cual se incorporaría a los programas de la broadcasting de la calle Florida.



Frasco Grande \$5.-

El mejor fomento

Para ablandar el catarro

Empape dos franelas con UNTISAL.

Aplíquese una al pecho y otra a la espalda.

Santo remedio.

Untisal



Donde lo pongan, calma

"CADENA GRATIS" de "LA CANCION MODERNA"

"CADENA"

DE
LA CANCION MODERNA

CUPON
DE
VALOR

Canjeable por premios
de acuerdo a las bases
de esta "cadena"

RECORTE POR ESTA LINEA

SI HA RECIBIDO USTED LA «CADENA GRATIS», proceda así:

- 1º.—Envíe el CUPON DE VALOR a la persona que figura en primer término de la lista que recibió y tache ese nombre y domicilio.
- 2º.—Copie en las dos listas que se publican en esta misma página el nombre y domicilio de los restantes y agregue al final de las dos listas SU NOMBRE, APELLIDO Y DIRECCION.
- 3º.—Recorte y envíe las dos listas, a dos amigos o parientes.

SI NO HA INICIADO USTED LA «CADENA GRATIS»
DE «LA CANCION MODERNA», proceda así:

Ponga su nombre, apellido y dirección en el primer renglón de las dos listas que se publican en esta misma página. Entréguelas o envíelas a dos amigos o parientes, una a cada uno. Que ellos recorten el CUPON DE VALOR y se lo envíen a usted que está colocado primero en la lista. Que agreguen su nombre y domicilio cada uno en su lista y prosigan en la forma ya indicada hasta completar el número de participantes que se desee. UNA CADENA PUEDE ESTAR FORMADA POR 10 PERSONAS — 9-8-7-6 o 5 PERSONAS. A MENOR NUMERO DE INSCRIPTOS, MAS PRONTO ESTARA USTED EN PRIMER TERMINO... PERO RECIBIRA MENOS CUPONES DE VALOR. LA IDEAL ES LA «CADENA» DE 10 PERSONAS.

LOS cupones de valor deben entregarse o remitirse por carta certificada a LA CANCION MODERNA, Carlos Pellegrini 380, Cap. Fed., donde se entregarán las órdenes para retirar lo sobsequios del TRUST JOYERO RELOJERO.

"CADENA GRATIS" de "LA CANCION MODERNA"

Esta «cadena gratis» ha sido instituida por «LA CANCION MODERNA» para que todos nosotros, lectores de «LA CANCION MODERNA», podamos conquistar hermosos premios SIN QUE NOS CUESTE UN SOLO CENTAVO.

Para lograr estos premios se debe proceder así:

- 1º.—Recorte el «CUPON DE VALOR» que aparece en «LA CANCION MODERNA» y envíelo bajo sobre (abierto 0.03 cts. de estampilla) A LA PERSONA QUE ESTA COLOCADA PRIMERA EN ESTA LISTA.
- 2º.—Una vez cumplido este requisito borre de esta lista el nombre de la persona a quien usted remitió el CUPON DE VALOR.
- 3º.—CONFECCIONE o UTILICE LAS DOS LISTAS QUE PUBLICA «LA CANCION MODERNA» y en cada una de ellas copie los nombres restantes con sus respectivos domicilios AGREGANDO AL FINAL DE LAS DOS SU NOMBRE, APELLIDO Y DIRECCION.
- 4º.—Elija dos amigos o parientes y REMITALE UNA LISTA A CADA UNO DE ELLOS. Es indiferente vivan en la Capital o en el Interior.

Nombre y Apellido

Dirección

MUY IMPORTANTE

Si usted procede de acuerdo a las indicaciones, todos los que intervinimos debemos recibir MILES DE CUPONES DE VALOR que canjearemos por regios premios que están exhibidos en EL TRUST JOYERO RELOJERO, Corrientes y Pellegrini, Cap. Fed.

Si cuando reciba usted esta lista no puede conseguir «LA CANCION MODERNA» no por ello se rompe la «cadena». Pidala con tiempo a su vendedor y prosigala cuando la consiga, pues en todos los números aparece el CUPON DE VALOR.

HAGA CIRCULAR ESTA LISTA. SE FAVORECE USTED MISMO Y NOS FAVORECEMOS TODOS LOS QUE INTERVENIMOS EN ESTA «CADENA GRATUITA».

Usted puede figurar en varias «cadenas». Recibirá más cupones de valor estando inscripto en varias «cadenas».

"CADENA GRATIS" de "LA CANCION MODERNA"

Esta «cadena gratis» ha sido instituida por «LA CANCION MODERNA» para que todos nosotros, lectores de «LA CANCION MODERNA», podamos conquistar hermosos premios SIN QUE NOS CUESTE UN SOLO CENTAVO.

Para lograr estos premios se debe proceder así:

- 1º.—Recorte el «CUPON DE VALOR» que aparece en «LA CANCION MODERNA» y envíelo bajo sobre (abierto 0.03 cts. de estampilla) A LA PERSONA QUE ESTA COLOCADA PRIMERA EN ESTA LISTA.
- 2º.—Una vez cumplido este requisito borre de esta lista el nombre de la persona a quien usted remitió el CUPON DE VALOR.
- 3º.—CONFECCIONE o UTILICE LAS DOS LISTAS QUE PUBLICA «LA CANCION MODERNA» y en cada una de ellas copie los nombres restantes con sus respectivos domicilios AGREGANDO AL FINAL DE LAS DOS SU NOMBRE, APELLIDO Y DIRECCION.
- 4º.—Elija dos amigos o parientes y REMITALE UNA LISTA A CADA UNO DE ELLOS. Es indiferente vivan en la Capital o en el Interior.

Nombre y Apellido

Dirección

MUY IMPORTANTE

Si usted procede de acuerdo a las indicaciones, todos los que intervinimos debemos recibir MILES DE CUPONES DE VALOR que canjearemos por regios premios que están exhibidos en EL TRUST JOYERO RELOJERO, Corrientes y Pellegrini, Cap. Fed.

Si cuando reciba usted esta lista no puede conseguir «LA CANCION MODERNA» no por ello se rompe la «cadena». Pidala con tiempo a su vendedor y prosigala cuando la consiga, pues en todos los números aparece el CUPON DE VALOR.

HAGA CIRCULAR ESTA LISTA. SE FAVORECE USTED MISMO Y NOS FAVORECEMOS TODOS LOS QUE INTERVENIMOS EN ESTA «CADENA GRATUITA».

Usted puede figurar en varias «cadenas». Recibirá más cupones de valor estando inscripto en varias «cadenas».

RECORTE ESTAS LISTAS Y HAGALAS CIRCULAR



Héctor Bates, quien tiene a su cargo la audición "Tangos y Autores" por Radio Fénix.

RAZZANO CONTO INTERESANTES EPISODIOS DE LA VIDA DE GARDEL

EN LA AUDICION "TANGOS
Y AUTORES" por R. FENIX

Interesante resultó la audición "Tangos y Autores" que por Radio Fénix propala el señor Héctor Bates. el lunes último, en que reportó frente al micrófono de dicha emisora a José Razzano, compañero del inolvidable Carlos Gardel.



José Razzano, reportando por Bates, ante el micrófono de Radio Fénix.

Luego de la presentación del señor Bates, en forma dinlogada comenzó su exposición José Razzano.

Narró sus comienzos en el canto popular al lado de los especialistas de aquella época, Gabino, Carzó, Nicodemo, Galín, A. Nava, Eloy Fernández Alonso, etc. Después la presentación a Gardel, tal como ya lo relatara en el número anterior "LA CANCIÓN MODERNA", en casa de Gigena. En esa ocasión "Pobre mi madre querida", de Betinotti, fué la composición que cantó Gardel, a manera de presentación. Al tocarle el turno a Razzano, Gardel tuvo el gesto caballeresco, usual entre los cantores, de ofrecerle su guitarra, para que Razzano a su vez demostrara sus habilidades en el canto. Interpretó esa noche "Colores de grana", "Llena de sol" etc., y quedó cimentada desde esa noche una estrecha amistad. Poco después un amigo de ambos, Enrique Paez, luego de reunirlos en su casa, les propone una jira por la provincia de Buenos Aires, pero al no aceptar Razzano, parte solo Gardel en compañía de Martino. Esa jira dura aproximadamente un mes, hasta que de regreso Razzano, visto el éxito conseguido por sus amigos, parte con ellos agregándose Saúl Salinas, un excelente cantor sanjuanino y se forma el cuarteto Gardel-Razzano-Martino y Salinas, que parte para Sauce, donde debutan con mala suerte. El canto criollo no interesaba. Tan fué el poco éxito de estos muchachos que no pudieron reunir para pagar el hotel, viéndose obligados a saltar la ventana, huyendo hacia San Pedro. Allí tuvieron una presentación exitosa, pero una discusión entre Gardel y Salinas, motivó la separación de este último y el cuarteto se redujo al trío Gardel-Razzano-Martino, que prosigue su jira por las localidades de San Nicolás, Rojas, Junín, Chacabuco, General Pico y otros. Durante esa jira, Martino se ve obligado a volver a Buenos Aires y ya en esa forma queda constituido definitivamente el dúo Gardel-Razzano. Muy duros fueron los comienzos. De tumbo en tumbo, de un pueblo a otro la suerte se mostraba indecisa para con ellos y un buen día regresaron a Buenos Aires. Allí se separan nuevamente, hasta que una noche, ante la invitación de unos amigos para que Razzano cantara en un café de Avenida y Perú, éste resuelve buscar a Gardel, por el Abasto, barrio donde residía Gardel y juntos, esa noche, vuelven a cantar. Entonces forman su repertorio a base de canciones pro-

pias y las que les dejara su antiguo compañero Saúl Salinas. Además Osmán Pérez Freire les hizo escuchar su conocido "Ay, ay, ay", el que aprendieron, tal era su entusiasmo por esta valiosa composición en sólo 20 minutos.

Confirma más adelante Razzano en sus declaraciones, la anécdota que publicara "LA CANCIÓN MODERNA" respecto al contrato en Armenonville, a razón de 70 pesos por noche. El debut en Armenonville no pudo ser más exitoso. El público numerosísimo en esa oportunidad, les sacó en ambas. Gardel, tal era su asombro, comentó, incrédulo tanto éxito con estas palabras: "Che, Razzano; ¿no nos estarán cachando?". Esto ocurría en el año 1913. Su fama corría de boca en boca. Luego su debut en el Teatro Nacional donde actuaran contratados por Carcavallo, durante un mes a razón de \$ 40 diarios.

De allí prosigue su popularidad. Todos los escenarios del país cuentan al dúo como número de extraordinaria actuación. El disco fonográfico cimienta aún más sus éxitos y así prosiguen hilvanando triunfos, hasta que la afonía de Razzano obliga a Gardel a continuar su serie de éxitos, como solista.

Aquí Razzano recuerda a Gardel en una doble personalidad. El Gardel alegre, dichachero y juguetón, tal como se ofrecía a la vista de sus amigos. El otro Gardel, apesadumbrado, abatido, tal como lo sorprendía Razzano en la intimidad. Parecía como si presintiera el final de su existencia en forma trágica.

El relato de Razzano prosigue luego acerca de las grabaciones de Carlos Gardel corroborando las declaraciones del señor Max Glucksman que en otro lugar de este número publicamos.

Respecto a las mejores composiciones grabadas por Carlos Gardel, dice Razzano: Sin vacilación, el tango "Mano a mano" y "Lo han visto con otra". A pesar de que él solo como nadie, nadie como él para colaborar al éxito de la pieza. Pues como podrá suponer entre tantas cosas que grabó, hizo muchas de escasos valores, pero bastaba su interpretación para lograr el éxito de las composiciones elegidas. En colaboración escribí con Gardel.

—¿Qué obras tiene escritas Vd. en su colaboración?

Muchas, entre ellas recuerdo: "Amargura", "La Mariposa", "Ruiseñor", "Cardo azul", "La Siesta", "Mi Palomita" y "Mano a mano" con letra del negro Flores que es por... universal lo más

grande que se ha escrito en letra de tango.

Y por último expresó su deseo en estas palabras:

Quería referirme a los guitarristas de Gardel, el primero de todos, el negro Ricardo que nos acompañó desde 1916 que actualmente vive en París, ahora su compañero de tragedia Barbieri que estuvo a su lado durante 17 años, Aguilár 11 años y Ráverol 10 años, no podía dejar de recordarlos en estos momentos en que sus nombres tan ligados a la gloria de Gardel han pasado también a ocupar un lugar en nuestro corazón.

Pero que ese recuerdo y esa veneración que hoy... por tan fieles, no nos hagan olvidar nuestra responsabilidad y nuestros... no nos olvidemos que han quedado tres hogares en la miseria y que al dolor de hoy se suma la impotencia en que se verá envuelto, el de Aguilár, posiblemente de trabajar, por el resto de su vida, ...están llamando por el pan que ya no podrán darle sus padres, ...bocas que se abren inútilmente llamando a los padres que no vienen, es esta la parte más dolorosa de la tragedia, porque al fin y al cabo los que se fueron ya no sabrán más de las necesidades de la vida, por eso creo que el verdadero homenaje a Carlos Gardel no debe consistir únicamente en la repatriación de sus restos y de sus acompañantes, sino que nuestra obra debe tener un sentido un poco más alto, que la simple veneración de mi amigo en toda la vida. Puesto que estoy seguro que si él hubiera sobrevivido... Voy a sintetizar mi deseo y de todos aquellos que quieran contribuir a aliviar los hogares desolados de los infortunados guitarristas de Gardel, realizando en esta forma el noble y cristiano principio de la caridad. Hagan llegar sus... Advierto también que ha llegado a mi conocimiento que andan circulando listas pidiendo dinero para los mismos fines, pero esas suscripciones no han sido autorizadas por la autoridad competente, de manera tal que no deben aceptarse en ninguna forma. No es la primera vez...

De la vida de Gardel podría hablar 10 días seguidos. Pero creo que con los datos que he dado aunque muy someramente, podrán sus oyentes haberse formado una idea aproximada. Mis amigos escuchas muy buenas tardes y gracias por la atención dispensada. Pero antes de retirarme quiero decir que dedico mi más caluroso recuerdo a la mamá de Gardel que no se como podrá seguir vi-
viendo sin su Carlitos.

Ningún CONSUELO Puede Aliviar el DOLOR de una MADRE

Es obra de humanidad apoyar moral y materialmente, en tan triste momento,
a la anciana madre del malogrado Barbieri



Doña Dolores H. de Barbieri, la desconsolada madre del malogrado guitarrista que acompañara a Gardel hasta en su muerte, en compañía de su hijo y su hija Adela B. de Galcerán. Para ella también pedimos la solidaridad de los buenos corazones.

Guillermo Barbieri, el primero de los guitarristas que corrió la suerte de su gran camarada y amigo, en la época en que aún no había hecho la conscripción y ya empezaba a tocar la guitarra por los barrios porteños...



Hemos visitado a la señora Dolores H. de Barbieri, madre del infortunado guitarrista, acompañante de Gardel, Guillermo Barbieri. Nuestra emoción se intensifica cuando entramos al pequeño departamento de Flores, donde la simpática anciana nos recibe con un gesto de mudo dolor. Es una pequeña viejecita, cordial y afectuosa, con esa figura típica de que están hechas las madres tradicionales... Está un poco más serena que los primeros días, cuando la vimos en casa de que fuera su hijo; pero apenas mencionamos el accidente, las lágrimas corren por sus mejillas y sólo atina a decir:

—¡Pobre hijo mío!... ¡Pobre hijo mío!...

Nos habla de Guillermo. Nos refiere su vida, sus ideales, su lucha de la juventud. La hermana del guitarrista, señora Adela B. de Galcerán, en quien el terrible desastre ha dejado huellas dolorosas en sus ojos, nos muestra un álbum en el que aparece el autor de "Rosas de Otoño" desde su infancia. La madre nos dice que desde muy niño, su hijo gustaba del canto. Ya a los nueve años se aprendió todas las canciones en boga y participaba en fiestas escolares vestido de gauchito.

—Era muy estudioso — agrega —. En la escuela fué siempre muy aplicado, a pesar de la independencia de su carácter. Nunca sacó malas notas y su idea era seguir una carrera. Pero mi esposo, su padre, era un regular ejecutante de guitarra, y cuando se ponía a tocar, Guillermito se quedaba como extasiado. Su padre le enseñó los primeros acordes.

Ante el recuerdo de los felices tiempos idos, la anciana señora siente recrudecer su pena y no puede contener unas lágrimas.

—A los 18 años, antes de conocer al pobrecito Gardel, a quien yo también quería como un hijo, ya tocaba bien la guitarra y hasta cantaba en las reuniones de amigos y fiestas. Tenía más o menos 22 años cuando empezó con Carlos. Esto lo oyó tocar una vez en una reunión y lo invitó a que lo acompañara en una canción. Desde entonces actuaron siempre juntos, llegando a ser como hermanos... Tanto se había acostumbrado Carlitos a Guillermo, que le costó bastante habituarse a otros, cuando cierta vez hubieron de separarse por un breve tiempo.

La señora de Barbieri nos muestra la última foto recibida. Es una postal en la que aparece con Riverol y dos amigos, junto al avión que debía llevarlos a Bogotá y está fechada el 22 de junio último. Esta fotografía con la última carta fué recibida en ésta el sábado 29 de junio —trágica ironía, días después del accidente.

La hermana del malogrado compañero del zorzal nos lee la carta. En ella se muestra cariñoso, optimista, hasta jovial. Les dice que vienen triunfando ampliamente, que trabajan mucho y ganan mucho. Recuerda que el 29 de junio es el cumpleaños de su hermana y que para ese entonces se encontrará en alta mar, anticipándole su deseo de felicitación. Manifiesta que estarán de regreso el 20 de julio y que tiene grandes deseos de abrazar a su viejita, sus hermanitos y a sus hijos y esposa...

Recordamos a las comisiones de homenaje y de ayuda a las familias de las víctimas del trágico accidente de Medellín, que hay una viejecita simpática y desconsolada por el inmenso dolor de haber perdido a su hijo querido. Esta anciana madre es pobre, y también sufrió de lleno las desastrosas consecuencias de la tragedia. Es pobre, es anciana y ahora el dolor la ha abatido tan hondamente que no hay consuelo capaz de aliviarla de su enorme angustia. Le quedaba el amparo de su hijo adorado y su hijo se ha ido para siempre.

Que la solidaridad generosa de los que entienden que el mejor homenaje a Carlos Gardel es auxiliar a las familias cuyo sostenimiento es el trabajo de sus fieles compañeros, llegue hasta la pequeña humilde vivienda de esta pobre madre llevando el consuelo de su aliento y la efectiva cooperación de su apoyo material...

Será un acto digno del gran corazón cellolo...

La muerte de Gardel provocó el suicidio de una Cancionista

"Ahora que no te veré más, vengo al último lugar donde te vi vivo".

Los diarios de estos últimos días publican esta escueta noticia:

NUEVA YORK, 26. — La trágica desaparición del cantor argentino, Carlos Gardel, ha producido la primera víctima entre sus admiradoras.

La cantora desocupada, Estrellita de el Rigel, de 20 años de edad, entró anoche en el Middletown Hotel que Gardel acostumbraba a frecuentar mientras estuvo en Nueva York, e ingirió un veneno que llevaba en una botellita, siendo hospitalizada en grave estado, muriendo poco después.

En la cartera de Estrellita se encontró una nota que dice así: "Ahora que ya no te veré más, vengo al último lugar donde te vi vivo".

¡Dolorosa en su trágica elocuencia!...

Y la imaginación del cronista, removida por las bruscas impresiones de la espantosa catástrofe, ante este sencillo drama de amor desesperado, primera y triste consecuencia de la gran admiración que el malogrado cantor despertara en los corazones simples; hilvana el sombrío y doloroso proceso de la tragedia que costó la vida a esta joven cancionista, enamorada del ídolo.

— ♦ —

Gardel hizo su entrada en el país del dólar en medio de la más entusiasta admiración del bello sexo. Esa admiración fué avivándose, a medida que el cantor porteño iba revelando su maravillosa facultad interpretativa. No sólo se hizo popular querido entre el elemento del cine y las tablas, sino que el número de sus parciales era más profuso entre las muchachas de las ciudades que visitaba, las damas de la sociedad y la gente del pueblo. Muchos corazones femeninos aceleraron sus latidos, viendo y oyendo al artista y más de una se le acercó en tren de asedio.

— ♦ —

Estrellita se llamaba. Nombre de cielo que fué como un símbolo. Estrella triste, estrella trágica de una vida que se rindió a la desolación y el amor perdido. Pobre estrellita fugaz que alumbró sólo un instante el cielo de su existencia y se marchó tras el sueño que se alejaba para no volver!...

Era una hermosa muchacha que se enamoró de lo imposible... Una estrella pequeña, parpadeando en su inocente ingenuidad, débil destello en la inmensidad de un firmamento de astros luminarias poderosas. Pobrecita flor temprana abrió su corola, en dulce entrega, para recibir sólo el beso amargo del flor irreparable...

— ♦ —

La vemos, como a través de una pantalla, soñar y esperar. Cancionista sin trabajo luchaba denodadamente contra la valla que le oponía el maremagnum de estrellas y eminencias que le rodeaba. Se sentía pequeña, insignificante...

La vemos un día en el "hall" del Middleton Hotel, a donde la llevara el ansia de conocer al gran zorzal que traía la embajada lírica de Sud América, y allí alguien se lo presentó... Nos imaginamos a Carlos con su espíritu cordial, iluminado su rostro por su amplia y bondadosa sonrisa, palmeear cariñosamente la mejilla de la avergonzada chica. ¡Qué indescriptible emoción! Su frágil cuerpecito tembló como si fuese la guitarra en manos del cantor... Todo lo intenso y bello del amor se



reveló a su alma sedienta... Virgen su corazón, aleteaba como una paloma que anhela el arrullo de su amado compañero...

¡Pobre Estrellita Del Rigel!... Era un alma predestinada. Un espíritu condenado al inmenso dolor de no ser amada. Era una estrella que se enamoró del astro lejano para caer con él, en ese día trágico de la derrota...

Era una luz en la tierra...

La última romántica...

¡Un ser inconcebible: una mujer que quiso matarse por amor!...

La febril imaginación del cronista no puede enfrentarse ante una mujer bella y sensible y un hombre fuerte y atractivo sin hilvanar una novela de amor; sigue a la protagonista en el proceso de su sentimiento... Esa noche, la misma en que conoció y habló a Carlos, Estrellita fué feliz... Su sueño siempre agitado y tormentoso, se pobló de imágenes bellas que le decían de la felicidad cercana, todas las estrellas del Universo iluminan la noche de su soledad con ilusiones que la transportaban al éxtasis.

— ♦ —

Y... la vemos de pronto estupefacta, rígida, hierática ante la espantosa tragedia. La vemos desesperada, llorosa ante la pizarra de un diario leer la terrible noticia...

"¡Carlos Gardel ha muerto!"...

¡No era posible!... La engañaban sus ojos... Pero no... Ahí estaba... Ahí lo gritaba cruelmente la voz poderosa de la radio...

Y empezó su vía crucis...

Nuestra implacable lógica la sigue por las calles más obscuras, más sombrías, deprimida, vencida, ahogando su dolor, tragándose desesperadamente las lágrimas, arrastrando los pies de fatiga moral, mordiéndose los puños...

—Se fué... Se fué... ¡Se ha ido solo!... Me ha dejado... ¡Dios mío!, ¿por qué te lo llevaste?... ¿Para qué quiero la vida sin él?... ¿Por qué no me llevaste a mí también?

— ♦ —

Una idea fatídica sacudió su mente... ¡Sí!... Había que hacerlo... El se fué... Se iría ella también... Sin él, su cantor adorado, la vida era sombra, vacío... ¡Nada!

La seguimos paso a paso... tambaleante, llorosa... vencida... Una farmacia... Ahí está el polvito salvador... Un veneno de esos será el camino que la conduciría a él...

La imaginamos salir de la botica con la trágica compra, y marchar lenta, dolorosamente, hacia el Middleton Hotel, donde había vislumbrado el amor de su vida...

Y allí, en el mismo lugar donde lo conoció, decida, heroicamente, absorbió, sin una vacilación, el veneno fatal...

Estrellita, apagada en la inmensa soledad de su noche sin fin... Quiso la ironía del destino que la muerte no la envolviera en su frígido sudario... Pero allí quedó tendida, como el símbolo doloroso del amor sin esperanza... De su carterita abierta, el funcionario, policial extrajo un papelito que tenía escrita con su letra esta frase:

"Ahora que ya no te veré más, vengo al último lugar donde te vi vivo..."

RACION DE LAS BODEGAS TIDA POR RADIO PARIS

domingo. El señor Angel M. Espiño, propietario de estas bodegas, atendió a sus numerosos invitados con la deferencia que le es característica. L. R. 8, Radio París, transmitió directamente los bailables que con este motivo se realizaron y que estuvieron a cargo de la típica Zerrillo y la jazz Los Filipinos.



Esta bodega tiene la particularidad de que, cada uno de los grandes toneles de ricos vinos, lleva el nombre de uno de los astros de la radiotelefonía argentina. Aquí vemos al señor Espiño en compañía excelente frente al tonel que lleva el nombre de nuestra máxima cantante.

Libertad Lamarque, fué la reina y señora de esta grandiosa inauguración. Una canasta de flores le fué obsequiada por el señor Espiño, quien al entregarla tuvo esta galana frase: "Para que estas flores se mueran de envidia contemplando tanta belleza".



El conjunto de bandoneones Junissl, compuesto por niños, fué objeto de una calurosa acogida que se repitió después de cada una de sus buenas interpretaciones. El director de 7 años de edad es un serio y futuro competidor de Canaro, Firpo, Lomuto, etc.

Llegado el momento de las batallas gastronómicas, se registraron muy buenas performances. No era para menos una frase, era clásica y justificada: ¡Qué delicioso es el Champagne Espiño!! A los sandwiches igualmente se le rindieron justos homenajes, que prueban gráficamente las poses de esta fotografía.

El doctor Oscar R. Beltrán, conjuntamente con el señor Espiño, hizo los honores de la casa. En amable y distinguida compañía lo vemos aquí en un aparte de la reunión, que se caracterizó por el buen humor y animación que hizo gala toda la concurrencia.



AVILES OFRECIO UN NUEVO FESTIVAL CINEMATOGRAFICO



El domingo último, se llevó a cabo en la suntuosa sala del Cine Teatro Pueyrredón de Flores, el anunciado festival que ofrecía el popular comentarista cinematográfico de radio Splendid, Adolfo E. Avilés. Acudió al acto una concurrencia extraordinaria, que evidenció una vez más, sus simpatías por los festivales dominicales a que tiene habituados a sus oyentes, el simpático Avilés. En el acto del domingo se desarrolló un interesante programa cinematográfico, actuando así mismo algunos números radio-telefónicos de Radio Splendid.



la derecha: El sr. cinematográfico Padula, actualmente entre nosotros, participó también en el festival de Avilés. Aquí lo vemos a ambos, mientras Padula exhibe una guitarra de su propiedad, que ha traído de Hollywood, y que ostenta la firma de conocidos astros de la pantalla. El conocido intérprete pronunció afectuosas frases al finalizar el acto, siendo ovacionado por la concurrencia.



Arriba: Avilés, desde el escenario del Teatro Pueyrredón, efectuando el sorteo anunciado. Lo acompañan las señoras que intervinieron en el mismo.

El organizador del festival, que en el transcurso del mismo fue varias veces objeto de las manifestaciones de simpatía del público, aparece aquí con el cantor nacional Marcelino Lozano, que tomó parte, y el speaker de Radio Splendid, Raúl Moyano.

L. R. 5 FESTEJO SUS 10.000 HORAS DE TRANSMISION CON EL EQUIPO MARCONI



El Sr. Alfredo B. Dougall, en la cabecera de la mesa que fue tendida en celebración de las 10.000 horas consecutivas de transmisión con el nuevo equipo Marconi de Radio Excelsior.



Autoridades y personal de la importante emisora, confraternizando durante el referido acto, en que se puso en evidencia la satisfacción general por el perfecto funcionamiento del equipo.

LA ULTIMA FOTOGRAFIA DE CARLOS GARDEL!



SOLICITELA en la CASA POU
ENTRE RIOS 711

Para su envío remita 0.50 cts. en estampillas

Lo QUE SE ESCUCHA con agrado

TEMORES

VALS—CANCION

Cuando tus palabras me dicen ternezas
y brilla en tus ojos fuego de pasión,
cuando tú reclinas la blonda cabeza
con dulce abandono en mi corazón,
quisiera decirte que vivo en tu vida
quisiera y no puedo ni amor balbucear,
pues llevo en el alma sangrando una herida
la duda en mis sueños clavó su puñal.

Temo que me mientan tus ojos de cielo,
temo que tu boca me pueda engañar,
que sea mi sueño solo un loco anhelo
que afiebra mi mente... Temo despertar...
Es que nunca, nunca, nadie me ha querido,
ni dijo en mi oído palabras de amor,
por eso quisiera morir en tus brazos
besando tus ojos, oyendo tu voz.

Siento que tus labios me queman la frente,
oigo que me dices tu inmenso querer,
y esta duda horrible que bulle en mi mente,
como hierro ardiente lacera mi fe.
Entonces refugio mi angustia en mi pecho,
tus manos de seda me tocan la sien,
mas ay! es tan solo fugaz el consuelo
temores y dudas me hieren después.

Temo que me mientan tus ojos de cielo, etc.

Letra de: PEDRO MARTINEZ

Música de: Ernesto N. DE LA CRUZ

FASANO

EL AMIGO DE LOS ALUMNOS

Centenares de alumnos consagrados en nuestro instituto. Hoy actúan en prestigiosas salas de espectáculos y radios.



OLGA GOMEZ

Idolos de la radio, alumnos de esta academia. Canto, impostación e interpretación. Rápido presento en radios con buenos resultados.

MICROFONO interno y registrador de la voz para practica completa.
Enseño y regalo: Piano; Violín; Guitarra; Bandoneón; Acordeón; Mandolín; Banjo y Bateria de jazz; de 9 a 22 horas.

Al interior por correspondencia con garantía de aprendizaje—enviando estampilla para el conteste.

Venga hoy mismo o escriba:

CORDOBA 1752 - Bs. AIRES

Este aviso vale por UNA lección GRATIS

"MI VIEJA CASA"

TANGO

Toda desmantelada está la casa vieja
La misma que otro tiempo fué casa de pensión
Allí el amor nocturno en brazos mercenarios
Una pasión pagada el corazón fingió.

En la pared grabada quedó una forma santa;
Tal vez de aquella virgen que una oración oyó,
A la doliente madre, que de un pueblito vino
Y enyo hijo la ciencia, de muerte no salvó.

Igual que en el barrio
Que me vió jugar,
Y donde no queda
La huella de ayer,
Aquí un rascacielo
Lujoso alzarán
La casa de todos
Pa'siempre se fué.

Aquel tirante rojo fué nervio y fué sostén
De un piso en cuyas tablas un tango se quebró;
Del mismo en que una noche la blanca des-
(posada)
Sintió la vida toda en un beso de amor.

Toda resquebrajada está la casa vieja,
Papeles despegados que el tiempo despintó
Del techo van cayendo como testigos muertos
De cosas que pasaron y nadie contempló.

Letra de: Guillermo CALLEJA

Música de Miguel PADULA

AMOR MENTIDO

TANGO

I

Creí en tus palabras, tan llenas de ternuras,
En tus caricias falsas, de puro y grande amor,
Y en pos de mis quimeras, que fueron desven-
(turas)

Lanzóse presurosa, mi vida en el dolor...
No me importaba nada, tan solo a Dios pedía
En la plegaria muda de mi elevado ser.
Que siempre me trataras con sin igual cariño
Que siempre tú supieras cumplir con el deber.

II

No vi que yo causaba
La pena de los míos,
No vi que mi vlejita
De angustia se murió.
Mas ciega te seguía
Por el jardín florido
La venenosa huella
De tu mentido amor...
No vi que tú, malvado,
Con besos me comprabas,
Hablándome de dichas
Para saciar tu sed,
Y un día en un recodo
De aquella senda mala,
Coharde... me dejastes...
Para jamás volver.

I (bis)

Los años han pasado, tal vez tú no recuerdes
De aquella que su vida con alma te entregó,
Tal vez ya no recuerdes que tus montiras fue-
(ron)

Como un puñal maldito para la que te amó...
Los años han pasado, hijas ya grandes tienes,
No quiero que el destino las marque como a mí;
No quiero que ellas paguen el mal que tú me
(hicistes).

Con lágrimas de fuego, cual las que yo vertí.

Letra de: HAYDEE A. DAMIANO

Música de: JOSE A. DAMIANO

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES
HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PRE-
GUNTAS QUE NOS FORMULEN



Beba. — Lamenta-
mos pero no pode-
mos enviarle esa fo-
to de Ignacio Corsi-
ni.

Chocha. — El al-
bum de oro puede
solicitarlo a la calle
Corrientes 929.



Juanita Freyre. —
Entre Samuel Aguayo
y Amanda Ledesma no
existen tales relacio-
nes amorosas.

Juan Cangianelli. — Por las causas ya co-
nonocidas nos es imposible enviarle esa foto
del malogrado Gardel.

Alma Herida. — En Radio Belgrano puede
usted contribuir con esa suma para tal bene-
ficio.

Voleta E. — Celia Louzap y Carlos Dante
son quienes han grabado las características
del jabón Federal.

Ricardo. — Complaceremos sus deseos, pu-
blicando próximamente algunas canciones ca-
riocicas.

"Casate conmigo". — Sí señorita con mu-
cho gusto. R. R.

Dorita. — A Juanita Larrauri puede escri-
birle a la estación Radio Prieto.

Mari. — En estos días recibirá usted el Li-
bro del Destino.

Lidia Ricci. — Le remitiremos próximamen-
te el Album de Oro.

Rubia. — La fotografía de Manuel Oreiro
aparecerá muy pronto.

Ada Mandues. — Puede presentarse en la
Cía. Río de la Plata, Uruguay 160.

Cecilia Ferreyra. — Efectivamente E. Famá
vive en esa calle, y actualmente actúa en el T.
Sarmiento.

Virginia Pérez. — No hace falta, si tiene
condiciones preséntese en alguna difusora.

Curiosa. — No es cierto Roberto Salinas
está soltero. Lo demás no lo crea.

María Juárez. — Es verdad Enrique Díaz
actúa como cantor en L. R. 8

Característ.	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Éluz
LS 5	Hivadaviv
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

LUNES

9.30
Aud. Unifal
 LR4 Lectura de La Prensa
 LS4 Informativo
 LS6 Peralas, cantor
 LS10 Noticioso

9.45
Hora Unifal
 LS6 Típica Requena

10
 LR2 Informativo
 LR3 Típica Arcieri
 LR4 Hora Maroni
 LR9 Hora Oficial. Prof. Caldwell
 LR10 Hora Amena
 LS2 Hora Alemana
 LS6 Cantor Peralas
 LS8 Orq. Sinfónica
 LS10 Bol. de Mataderos

10.15
 LR2 Discos
 LR3 Conj. Serenaders
 LR5 Grab. solista
 LR2 Hora Alemana
 LS6 Típica Requena

10.30
 LR2 Discos
 LR3 Canc. M. T. Greco
 LR9 Dúo Ruiz Acuña
 LS6 Conj. Los Caballeros
 LS10 Voz Hombre Campo

10.45
 LR3 Bolet. D' Apice
 LR9 Orq. Pugliesi
 LS6 Canc. Olga Gómez

11
 LR2 Tip. Bonavena
 LR3 Conj. Serenaders
 LR5 Cine Dial p. Cebauli
 LR8 Música selecta
 LR9 Serpentina
 LR10 Carlos Romen
 LS4 Ida Vélez
 LS6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.
 LS10 Cant. Carlos Galli

11.15
 LR2 Tip. Bonavena
 LR3 M. T. Greco
 LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda.
 LR9 Guido Granati
 LS1 Grabaciones
 LS4 Orq. Arcieri
 LS6 Tip. Requena
 LS10 Tip. Tarantini

11.30
 LR2 Discos
 LR3 Orq. Gambino
 LR4 Juan C. Otero, cant.
 LR8 Música selecta
 LR9 Serpentina
 LR10 Ida Vélez
 LS4 H. Serenaders
 LS6 Conj. Los Caballeros
 LS8 Bailables
 LS10 Carlos Galli

11.45
 LR2 Discos
 LR3 M. L. Mora
 LR4 Boletín Policial
 LR9 Orq. Grisha Keelach
 LR10 H. Serenaders
 LS1 Revista Musical
 LS4 Orq. Arcieri

LS6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.
 LS10 Típica Tarantini
12
 LR2 Tip. Bonavena-E. Barrios.
 LR3 Orq. Gambino
 LR4 Orq. Clásica Clara Milani, soprano.
 LR5 "Os Cariocas"
 LR8 Tenor Luis Rivera
 LR9 Hora oficial. I. Hiver
 LS1 Revista Musical
 LS2 Sexteto Prieto
 LS3 Hora Barracas. Típ. M. Caló y J. C. Otero, cantor.
 LS4 Ronda Policial
 LS5 Osvaldo Moreno, canc.
 LS6 Canc. Olga Gómez
 LS8 Orq. Florencia
 LS10 Enzo Bor, tenor

12.5
 LR2 Tip. Bonavena-E. Barrios.
 LR3 Informativo
 LR4 J. Gliberti, cantor
 LR5 Orq. de dan. Germino
 LR8 Canc. Lita Flores
 LR9 Orq. Pugliesi
 LR10 M. L. Mora
 LS2 E. Nilson
 LS6 Conj. Los Caballeros
 LS8 Canzonettas
 LS10 Tip. Tarantini

12.30
 LR3 Paquito Busto
 LR4 Orq. clás., Clara Milani, soprano.
 LR5 Canc. Americanas
 LR9 Ruiz Acuña
 LR10 Orq. Gambino
 LS2 L. Olivari
 LS4 Deportes
 LS5 Osvaldo Moreno, canc.
 LS6 Canc. Olga Gómez
 LS8 Orq. Florencia
 LS10 Enzo Bor tenor

12.45
 LR3 M. Capdevila sopr.
 LR4 Tip. Miguel Caló
 LR5 "Os Cariocas"
 LR8 Tenor Luis Rivera
 LR9 Orq. Grisha Keelach
 LS2 E. Nilson
 LS3 Juan Gliberti, cant.
 LS4 Orq. Gambino
 LS5 Boletín Deportivo
 LS8 Aud. Arquitectura
 LS10 Tip. Tarantini

13
 LR2 E. Barrios
 LR3 O. Fresedo
 LR4 Orq. clás., Clara Milani soprano.
 LR5 Orq. de dan. Germino
 LR8 Canc. Lita Flores
 LR9 Guido Granati
 LR10 Bol. D' Apice
 LS1 Ecos del motor
 LS2 Sexteto Prieto
 LS4 P. y Candelario
 LS5 Osvaldo Moreno, canc.
 LS10 E. Flores, recitador

13.5
 LR2 Sexteto Prieto
 LR5 Seleccion de operas
 LR8 Discos Selectos
 LR9 Ivonne Hiver
 LS1 M. Guasubábar
 LS2 E. Nilson
 LS4 Sopr. Capdevila
 LS5 Tip. Miguel Caló
 LS8 Cia teatro París
 LS10 Enzo Bor, tenor

13.30
 LR2 Informativo
Aud. Toddy
 LR3 Canc. A. Las Heras
 LR4 La vida porteña por Don Lucio.
 LR5 Canz. Napolitanas
 LR8 Tenor Luis Rivera
 LR9 Orq. Grisha Keelach
 LS1 Hora Misterio
 LS2 La Voz Canadera
 LS3 Página Mundana
 LR8 R. C. A. Victor
 LS10 Esteban Flores

13.35
 LR4 Juan Gliberti, cantor
13.45
 LR3 Morel L. Mora

LR4 Tip. Miguel Caló
 LR5 Os Cariocas
 LR8 Canc. Lita Flores
 LR9 Dúo Ruiz Acuña
 LS2 Sexteto Prieto
 LS6 Cantor Desconocido, Lopecito, acuarclas.
 LS10 El Pinche, cartelera
14
 LR2 La Voz de los Barrios.
 LR3 M. Capdevila sopr.
 LR4 Adolfo R. Avilés
 LR5 Música ligera
 LR8 Cine Relámpago
 LR9 Orq. Pugliesi
 LS1 El cine y su música
 LS4 A Las Heras
 LS5 Hora Aconagua
 LS6 Trío cómico A.B.C.
 LS8 Platea Club
 LS10 Típica Pocholo

14.15
 LR3 Borestein
 LR9 Guido Granati
 LS6 Conj. Brochazos Cam.
 LS8 Interméd. orq.
 LS10 Chola Martignoni canc.
14.25
 LR8 Un cuento
14.30
 LR2 Matinée
 LR3 A Las Heras. Orq. Rodríguez
 LR9 Mojarría recetas
 LS1 Tertulias médicas
 LS3 Horas del Interior, a cargo E. P. Maroni.
 LS8 Cine síntesis
 LS10 Tip. Pocholo

14.45
 LR3 Cantor R. Ruiz
 LS10 Chola Martignoni
15
 LR3 M. L. Notar. orquesta Rodríguez
 LR10 Aficionados
 LS5 Matin. Sureda. Lopecito
 LS6 Trío A.B.C. Lopecito
 LS8 Canc. mejicanas
 LS10 Tip. Pocholo

15.15
 LR3 Cantor R. Ruiz
 LS6 Conj. Bambalinas
 LS10 Chola Martignoni
15.30
 LR3 M. L. Notar. Rodríguez
 LS8 Música Española
 LS10 Tip. Pocholo

15.45
 LR3 Cantor R. Ruiz
 LS6 Tip. Greco-Lopecito
 LS10 Raquel Escalada
16
 LR3 El Infierno en casa
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR9 Grabaciones líricas
 LR10 Orq. Rodríguez
 LS2 E. C. de Bordigoni
 LS3 Hora Alemana
 LS6 Cant. Desconocido. Lopecito.
 LS8 Seleccion de R. Vallee
 LS10 Tip. Mario Azerboni

16.15
 LS4 Orq. Rodríguez
 LS6 Tip. Greco-Lopecito
 LS10 Raquel Escalada
16.30
 LR3 Dúo Torres-Aperi
 LR9 Bailables Dairvco
 LS1 Granos de arena
 LS2 Discos
 LS4 Peter Pan
 LS6 Aud. Voz Hebrea
 LS8 Música Folk.
 LS10 Azerboni

16.45
 LR3 Hnas Desmond
 LS4 M. Oliver
 LS10 Raquel Escalada
17
 LR2 La Voz de la escena
 LR3 Informativo
 LR4 Entreteñones por Eucenia de Oro.
 LR5 Novedades musicales
 LR8 Hora del Sol
 LR9 Hora oficial. Jazz Cópito
 LR10 Marilyn

17.15
 LR1 El rincón de los niños.

LS2 And. Especial
 LS4 Hermanas Desmond
 LS8 Minutos del Tricot
 LS10 Azerboni
17.15
 LR3 Torres-Alperi
 LR5 Orq. Bohemia
 LR9 Canc. M. A. Quiroga
 LS4 Orq. Rodríguez
 LS8 Seleccion de valse
 LS10 Raquel Escalada

17.30
 LR2 Capercucia Roja
 LR3 Coucut. Bijou
 LR4 Emilia Coronado pia.
 LR5 La Cuyanita Folk.
 LR8 Aud. Infantil por la Sra. Clara Ryan
 LR9 Jazz Cópito
 LS4 M. Oliver
 LS8 Cicerone porteño
 LS10 Conj. Camen Méndez

17.45
 LR3 Orq. Rodríguez
 LR5 J. De Dios Filiberto
 LR9 Canc. M. Quiroga
 LR10 Hermanas Desmond
 LS8 A. Castellano

18
 LR2 Discos
Aud. Toddy
 LR3 El Abuelito
 LR4 Hilda Singer, sopra. Roque, Citro.
 LR5 S. P. Serenaders
 LR8 Desde una "boite", Jazz Gordon Stretton
 LR9 El caballero Ignotus
 LS1 La Voz de France
 LS3 Esc. Srita. Alegria
 LS6 Conj. Calandrias y Zorzales.
 LS8 Carlos Norton
 LS10 Tribu Goyana

18.15
 LR9 Jazz Cópito
 LS10 Elena Reynal, canc.

18.30
 LR2 R. de Amigos
 LR3 Chisp. de tradición
 LR5 Audic Infantil
 LR8 Dúo Hnos. Veron
 LR9 María A. Quiroga
 LR10 M. Blasco
 LS2 Acad. España
 LS3 Desde Teat. Cómico
 LS8 Orq. Kumok
 LS10 En los pagos de Churínche.

18.45
 LR8 Cantor Carlos Bates
 LR9 Roque Siliti dep.
 LR10 Orq. Clásica
 LS5 Boletín Deportivo
 LS6 Tip. Pocholo
 LS8 Onda Deportiva

19
 LR2 Informativo
 LR4 Retransmisión desde Berlín.
 LR5 Orq. Bohemia
 LR8 Dúo Hnos. Veron
 LR9 Tangos y Autores
 LS1 Romances de mi pueblo.
 LS4 M. Swanson
 LS6 Cantor M. Oreiro
 LS8 Noticioso
 LS10 Tribu Goyana

19.15
 LR2 Boletín "Alca"
 LR3 Comt. Jorge Leal
 LR4 Blue Americ. Jazz
 LR5 La cuyanita Folk.
 LR8 Cantor Carlos Bates
 LS6 Conj. Los Caballeros
 LS8 O. Vignoli
 LS10 Elena Reynal

19.30
 LR3 Orq. R. Firpo
 LR4 Noticioso La Prensa
 LR5 J. de Dios Filiberto
 LR8 Desde la Boite Kit Kat. R. Ayala Jazz.
 LR9 Tip. Gerad Cruz
 LS2 Tip. Prieto
 LS6 Quinteto Folk. Vedja
 LS8 Orq. Kumok
 LS10 Tribu Goyana

19.45
 LR3 Canc. M. Simone
 LR5 Orq. Bohemia

LR9 Cant. Carlos Roldán
 LS2 Elias Fort
 LS6 Tip. Requena
 LS8 A. Castellanos
 LS10 Tribu Goyana

20
 LR2 Cía Mechca Caus
Aud. Griet
 LR3 Gómez-Vila
 LR3 Blue American Jazz
Aud. Cafinspirina
 LR5 Orq. Roque Gorri
 LR8 Dos palabras por el Speaker, por S. Landa.
 LR9 Horar Oficial. Hermanos Cópito
 LR10 M. Swanson
 LS10 E. Lomuto, típica
 LS2 Peter Pan
 LS4 Orq. Firpo
 LS5 Los Dandys
 LS6 Tip. Pocholo
 LS8 Vignoli Sex. Kumok
 LS10 Hora Espiritual

20.15
 LR3 Canc. M. Simone
Aud. Toddy
 LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
 LR5 S. Schneider. F. Boni

LR8 Cant. I. Corsini
 LR9 Atahualpa Jupanqui
 LR10 R. Firpo
 LS1 Blackie
 LS2 A. Vila. Peter Pan
 LS4 M. Swanson
 LS6 Quint. Folk. Vedja
 LS8 S. Aguayo

20.30
 LR2 Típica Prieto
 LR3 Orq. Roberto Firpo
Aud. Jabón Lux
 LR4 Un viaje a Hollywood con Avilés.

Aud. Cafiaspirina
 LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
 LR8 Ruddy Ayala Jazz
 LR9 Tita Merello
 LR10 Gómez Vila
 LS2 Julio De Caro
 LS4 Quinteto Neira
 LS5 Blue American Jazz
 LS6 Cantor M. Oreiro
 LS8 Tip. Donato
 LS10 Enrique Lomuto, tip.

20.45
 LR2 C. Louzan. Típica Prieto

LR3 Tomás Simari
Aud. Cafiaspirina
 LR5 Santa P. Serenaders
 LR8 Tip. Roberto Zerrillo
 LR9 L. Alcoriza y M. Peralas
 LR10 F. Canaro
 LS1 Enrique Ruiz
 LS2 J. Larrauri. A. Vila
 LS3 Canc. Luisa Barros
 LS4 M. Simone
 LS5 Los Dandys
 LS6 Conj. Los Caballeros
 LS8 Olarra. Lomuto. Tom Brown. Caplan
 LS10 El Mirlo, tenor

21

LR2 C. Louzan
 LR3 Gómez Vila. M. Simone
Aud. Pan"Am
 LR4 Semanario de sucesos mundiales.
 LR5 Prog "Casa Tow"
 LR8 Cantor I. Corsini
 LR9 C. Roldán. Tip. G. Cruz
 LR10 Quint. Neira
 LS1 Hora Elegante
 LS2 Peter Pan
 LS3 Papel Picado que dirige Silvio Spaventa.
 LS4 Romances del Sud
 LS5 Blue Amer. Jazz
 LS6 Tip. Requena.
 LS10 Jorge Del Prado, cant.

21.15
 LR2 J. De Caro. A. Vila
 LR3 Tip. F. Canaro
 LR8 Ruddy Ayala Jazz
 LR9 Hnos. Cópito
 LR10 Patrocino Díaz

LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto
 LS5 Los Dandys
 LS6 Tip. Pocholo
 LS10 El Mirlo

30
 LR2 J. De Caro
 LR3 Pearson - Walk
Aud. Instantina
 LR4 Alfonso Ortiz Iirado, orq. clásica.
 LR5 Santa P. Serenaders
 LR8 Tip. Roberto Zerrillo
 LR9 Tita Merello
 LR10 Coro Kubic
 LS1 Blackie
 LS2 J. Larrauri. Sexseto Prieto
 LS4 Gómez Vila
 LS6 Progr. I. Americano

1
 LR2 C. Louzan. J. De Caro

LR5 Orq. R. Gorri
 LR8 Cant. I. Corsini
 LR9 Tip. Gerad Cruz
 LR10 Patrocino Díaz
 LS1 Ocampo-Flores
 LS2 Olivari
 LS4 F. Canaro
 LS8 E. Ramírez. Aguayo
 LS10 Jorge Del Prado

22
 LR2 A. Vila
 LR3 Coro Kubic
 LR4 Programa especial
 LR5 Santa P. Serenaders
 LR8 Ruddy Ayala Jazz
 LR9 Hora. Atahualpa Jupanqui

LR10 Cartel Senora
 LS1 Enrique Ruiz
 LS2 Cía. Mechca Caus
 LS4 A. Vieneses
Aud. Lysoforn
 LS8 Lely Morel
 LS10 E. Lomuto, típica

22.15
 LR2 Sext. Prieto
 LR3 Orq. F. Canaro
 LR5 Orq. Roque Gorri
 LR8 Tip. R. Zerrillo
 LR9 Noticioso
 LS1 Ocampo-Flores
 LS5 Trans. desde Teatro
 LS6 Cant. Teófilo Ibañez, Tip. Chillemi.

Aud. Carlo Erba
 LS8 Tip. Donato
 LS10 Desde un teatro.

22.30
 LR2 Teatro
 LR3 Coro Kubic. P. Díaz
 LR4 Orq. clás. N. Mir, soprano. J. Sueta, barit.
 LR5 Santa P. Serenaders
 LR8 I. Corsini
 LR9 Desde un teatro
 LR10 Teatro
 LS1 Enrique Ruiz
 LS2 Sext. Prieto. J. Larrauri
 LS4 Quint. Neira
 LS6 Conj. Naviero Sombras Marinas.

Aud. Philips
 LS8 Samuel Aguayo

22.45
 LR3 Quint. Neira
 LR5 Música selecta
 LR8 Ruddy Ayala Jazz
 LS1 Ocampo-Flores
 LS2 L. Olivari
 LS8 Lely Morel

23
 LR3 Alegres Vieneses
 LR5 Bailables
 LR8 Desde la Boite La Cabaña del Tío Tom
 LS1 Bailables
 LS2 Informativo
 LS4 Bailables
 LS6 Cantor J. Llanéz, típica Chillemi.
23.15
 LR8 Jazz George Himes. Tip. Hnos De Caro

Aud. Genial
 LR3 Informativo

LR3 Trío Cúcaro. R. Díaz

MARTES

9.30

Aud. Unital

LR4 Lect. diario La Prensa
LR5 Música Selecta
LR4 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 Cant. Florestán, trío típico Mociola

9.45

LR6 Dúo Nac. H. Alvarez

10.-

LR2 Informativo
LR3 Ricardo Ruiz
LR2 Clase de Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR6 Cant. Florestán, trío típico Mociola
LR6 Canc. R. Meller
LR10 Boletín de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Orq. Rodríguez
LR9 Grab. líricas
LR6 Quint. folk. Vedía

10.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Orq. Rodríguez
LR6 Conj. Canz. Di Nápoli y cant. F. Garro
LR10 Voz hombre de campo

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grab. solistas
LR6 Manuel Oreiro

11.-

LR2 Tip. Stela
LR3 Dora Zárate
LR5 Hora "Cine Dial"
LR3 Música selecta
LR9 Serpentinillas
LR10 Carlos Rortieu
LR6 Quint. folk. Vedía
LR6 Grabaciones varias

11.15

LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Bolet. del Merc. de Hacienda de Avellaneda
LR9 H. Palacios
LR4 R. Ruiz
LR6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo

11.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Néstor del Campo
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinillas
LR10 Orq. Rodríguez
LR6 Cant. Manuel Oreiro
LR8 Bailables
LR10 Maybell, cancionista

11.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR9 Tita Galatro
LR10 El y Ella
LR5 D. Zárate
LR6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LR10 Tip. Testoni French

12.-

LR2 A. Vila, Tip. Stela
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Tip. Luis Brigbenti
LR5 Orq. R. Goriz
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 H. Oficial. H. Palacios
LR1 Revista Musical
LR2 Tipica Prieto
LR3 Hora de Barracas.
Néstor del Campo
LR4 Ronda Policial
LR6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
LR8 Carmen Duval
LR10 Maybell

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica Radio Splendid
LR5 Renée Fasco, sopr.
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Elena Grecco
LR10 Norma Galán
LR2 R. Iglesias

LR6 Cant. Manuel Oreiro
LR8 Orq. Florencia
LR10 Testoni French

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Celia Sáenz, estil.
LR5 Solos de violín
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Rodríguez
LR2 Tip. Prieto, Sexteto Prieto.
LR3 Tip. Luis Brigbenti
LR4 Deportes
LR6 Canz. Di Nápoli, cant. F. Garro, Carmen Mir
LR8 Carmen Duval
LR10 Maybell

12.45

Aud. La Piedad
LR3 D. Conte
LR4 Orq. clásica Mir. Sueta, canto.
LR5 Orq. R. Goriz
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Tita Galatro
LR2 A. Vila
LR3 Pol. Brevat, tenor
LR4 P. Díaz
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Prog. Ibero Americ.
LR8 Orq. Florencia
LR10 Testoni French

13.-

LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Gambino
LR4 R. Darquier, cant. int. con trío Leo Karr
LR5 Renée Fasco, sopr.
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LR10 Boletín D'Amice
LR1 Ecos del motor
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Celia Sáenz, estil.

Aud. Toddy

LR4 Petron. y Candelario
LR5 Grabaciones
LR8 Carmen Duval
LR10 Recitador español

13.15

LR2 R. Iglesias
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica Norma Mir. sopr. Sueta barit.
LR5 Grab. clásicas
LR9 Orq. Grischá Keclach
LR2 A. Vila
LR3 Pol. Brevat, tenor
LR4 Domingo Conte
LR8 Orq. Florencia
LR10 Juan Ferri, cantor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña.
Not. de hace cien años
LR5 Orq. R. Goriz
LR8 Canc. Nac. T. Vidal
LR9 Elena Grecco
LR1 Hora Misterio
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Página Mundana
LR4 Orq. Hispana
LR8 R. C. A. Victor

13.35

LR4 Celia Sáenz, estilos

13.45

LR4 Tip. Luis Brigbenti
LR5 Renée Fasco, sopr.
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Tita Galatro
LR2 Tipica Prieto
LR4 Orq. Gambino
LR6 Conj. humor. footb. (Milanesas Deportivas)
LR10 "El Pinche" cartel.

14.-

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés en sus comentarios de cine
LR5 Transm. de Operas
LR8 "Cine Relámpago"
LR9 Orq. Grischá Keclach
LR1 El cine y su música
LR5 Matinée
LR6 Tip. Taverna, cant. Chiappe
LR8 Platica Club
LR10 Juan Ferri

14.15

LR3 D. Conte

LR9 H. Palacios
LR6 Conj. criollo Brochazos Camperos
LR8 Solos de órgano
LR10 Mario Buini

14.25

LR8 "Un cuento" por el locutor Santos Landá

14.30

LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LR1 Tertulias médicas
LR3 Horas del Interior
LR4 E. Ayala
LR8 Cine Síntesis
LR10 Juan Ferri

14.45

LR3 Las Tucumanitas
LR10 Mario Buini

15.-

LR3 Orq. Gambino
LR10 Aficionados
LR6 Conjunto humor. Milanesas Deportivas
LR8 Romanzas y dúos
LR10 Hilda Vélez, canc.

15.15

LR3 Las Tucumanitas
LR6 Comp. Rad. Bambal.
LR10 Juan Ferri

15.30

LR3 Orq. Gambino
LR8 Luis Cardoso
LR10 Hilda Vélez

15.45

LR3 Hawaiens Serenaders
LR6 Cant. Nac. M. Frego
LR8 Canciones
LR10 Grabaciones

16.-

LR3 El Inferno en Casa
LR4 Sincopa y Ritmo, grabaciones jazz, coment.
LR9 Grab. Vienesas
LR10 D. Zárate, H. Seren.
LR1 Granos de arena
LR2 E. C. Bordigoni
LR6 Tipica Taverna, cant. Chiappe
LR10 C. Lucero, cant. mel.

16.15

LR4 H. Serenaders
LR6 Cant. Martín Frego
LR10 Orq. de Jazz

16.30

LR3 F. Gutiérrez
LR9 Bailables Dairveo
LR2 Cuarteto Húngaro
LR4 Peter Pan
LR6 Audic. Voz Hebraica
LR8 Luis Cardoso
LR10 César Lucero

16.45

LR3 Inés de León
LR4 E. Ayala
LR8 Música de Jazz
LR10 Orq. de Jazz

17.-

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automovilist. por Burgos Santillán
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora Ofic. El Cicer. Universal. C. Iriarte
LR10 Marilyn
LR3 Hora Alemana
LR8 Minutos de Tricot
LR10 César Lucero

17.15

LR3 H. Serenaders
LR5 Orq. ligera Astoria
LR9 Jazz Cóspito, Ricardo Ferrero
LR4 F. Gutiérrez
LR5 "Un Romance Estu diantil" novela
LR10 Orquesta de Jazz

17.30

LR2 Caperuella Roja
LR3 Inés de León
LR5 P. Schroeder, conc. piano. N. Rubens, sopr.
LR8 "Audic. Infantil" a cargo de la Sra. C. Ryan
LR9 Clarita Iriarte

LR2 Aud. Especial
LR8 Andrés Falgás
LR10 Conj. Rad. C. Méndez

17.45

LR3 F. Gutiérrez
LR5 Plásticas
LR9 M. P. Huergo, cant.
LR10 Inés de León
LR4 H. Serenaders
LR8 Dúo Hnas. Omar

18.-

LR2 Hora Aconguagua
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. la Sra. Alegría
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Desde la Boite "La Cabaña Tio Tom" Jazz Gordon Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LR3 Estela Nilsson, sopr.
LR6 Conj. Criol. Calandrias v. Zorzas

Aud. Fajás Venus

LR8 Carlos Norton

18.15

LR9 Jazz Cóspito

LR3 Grabaciones

LR10 Cuarteto Parada

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Estela Nilsson, sopr.
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR8 Cant. Nac. R. Caló
LR9 M. P. Huergo
LR10 Jazz Alahama
LR2 Aud. España
LR3 Francia R. Gaceta
LR6 Conj. Canz. di Nápoli cant. F. Garro Lopecito
LR8 Andrés Falgás
LR10 "En los Pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Jazz
LR9 El escrib. de la fam.
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Trío nat. Figueroa, acuatelista port. Lopecito
LR8 Orquesta Deportiva

18.50

LR8 Dúo Hnas. Omar

19.-

LR2 Informativo
Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz Radio Splendid crooner George Hines
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 M. Pacheco Huergo
LR3 F. Parodi, cant. nac.
LR4 Orq. Canaro
LR6 Cant. Devin. Lopecito
LR8 Noticioso
LR10 Cuarteto Parada

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR4 Tip. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Tipica
LR9 Jazz Cóspito
LR3 Boletín Hípico
LR6 Orquesta E. Saborido animador A. Caggiano
LR8 A. Falgás
LR10 Luis Triguero, guit. flamenco

19.30

LR3 B. Boop. Jazz Alahama. F. Díaz
LR4 Bolet. Noticioso del Diario La Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR8 Desde la Boite "Klt Kat" Rudy Ayala jazz
LR9 Hugo Gutiérrez
LR2 San Liberman
LR3 Jazz R. Splendid
LR6 Cant. C. Dix. Lopecito
LR8 Harold Mickey
LR10 Cuarteto Parada

19.45

LR5 Orq. Astoria
LR8 F. Parodi, cant. con los guit. H. Canatario y

Roberto Pedretti
LR9 Tip. Vardaro
LR2 O. Alonso
LR6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LR8 Dúo Hnas. Omar
LR10 Triguero

20.-

LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Jazz R. Splendid
Aud. Catáspirina
LR5 Informativo
LR8 "Dos palabras por el speaker" loc. S. Landá
LR9 H. Oficial. E. Tumahowa, sopr.
LR10 Torres Alperi
LR1 Horacio Berro
LR2 Sam Liberman
LR3 Tip. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LR4 Los Hinchas
LR5 Elías Fort
LR6 Trío Nat. Figueroa. Lopecito.
LR8 Irusta Fug. Demaro
LR10 Cuarteto Parada

20.05

LR8 Tip. A. De Caro

20.15

LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Catáspirina
LR5 Orq. Tzigana Weish.
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Orq. Panise
LR1 Zita Nelson
LR2 S. Dumas. E. Donato
LR3 Hora Gallega
LR5 Virginia
LR6 Cant. Devin. Lopecito
LR8 H. Mickey
LR10 Triguero

20.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Mercedes Simone
LR4 Tip. Julio de Caro
Aud. Catáspirina
LR5 M. Montgomery
LR3 Conj. folk. Amer.
Roldán Seminari
LR9 H. Gutiérrez
LR10 F. Díaz
LR1 Orquesta Argentina
LR2 Sam Liberman
LR4 Torres Alperi
LR5 E. Fort. Virginia, cant.
LR6 Orq. G. Vieja Sabo rido anim. Caggiano
LR8 Irusta Fug. Demaro
LR10 Tip. E. Lomuto

20.45

LR2 Edgardo Donato
LR3 T. Simari
LR4 Ada Falcón, cant. con trío Pracánico
Aud. Catáspirina
LR5 V. Hormaechea. R. sista B. Iquel
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 A. Gandia y Navarro
LR10 H. Canaro
LR1 Horacio Berro
LR2 D. Davis. B. Ballester.
LR4 Orq. F. Canaro
LR6 Cant. C. Dix. Lopecito
LR8 Jazz Mickey
LR10 A. del Solar, cant. int.

21.-

LR2 I. Corsini. Sexteto Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Tip. de F. Lomuto
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. F. Randle
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 E. Tomahowa. Jazz Cóspito
LR10 Jorge Leai
LR1 Hora Elegante
LR2 E. Donato
LR4 Romances del Sud
LR6 Cantor Devin
LR8 Libertad Lamarque
LR10 E. Lomuto

21.15

LR2 I. Corsini
LR3 Canaro, Torres, Alperi
LR5 R. B. Iquel. V. Hormaechea
LR8 Conjunto Folk Amer

21.30

LR2 E. Donato. N. Dumas
LR3 F. Canaro. M. Simone
LR4 Orq. Dajes Bela
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. V. Hormaechea
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Orq. Firpo
LR1 Zita Nelson
LR2 Dora Gatti
LR4 F. Díaz

Roldán Seminari
LR9 Tip. Vardaro
LR10 M. Simone
LR2 B. Ballester. Sam Liberman
LR3 Papel Picado
LR5 Elías Fort
LR10 Anita del Solar

21.25

LR8 E. Ramírez
21.30
LR2 E. Donato. N. Dumas
LR3 F. Canaro. M. Simone
LR4 Orq. Dajes Bela
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. V. Hormaechea
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Orq. Firpo
LR1 Zita Nelson
LR2 Dora Gatti
LR4 F. Díaz

Aud. Brasso

LR8 Osvaldo Fresedo

LR10 Solos por Gastronuovo

21.45

LR2 E. Donato. I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery, cant.
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LR1 Orquesta Argentina
LR2 Sext. Prieto. D. Davis
LR4 Orq. R. Firpo
LR10 Anita del Solar

22.-

LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. Simone. R. Firpo
LR4 Ada Falcón, cant.
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj. Roldán Seminari
LR9 H. Oficial. Eudora Tumakowa
LR10 Cartel Senora
LR1 Cora Carrico
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Torres - Alperi
Aud. Levadura Royal
LR8 Marimba Cucatán y Hnos. Arroz
LR10 Enrique Lomuto

22.15

LR2 B. Ballester
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clás. Arthea
LR5 R. B. Iquel
LR8 Tip. Alberto De Caro de Navarra, cant. Ital.
LR9 Not. del B. Hip. Nac.
LR4 Orq. H. Canaro
LR10 Transm. de un teatro

22.30

LR2 Teatro
LR3 R. Firpo
LR5 F. Randle
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LR1 Cora Carrico
LR2 Sexteto Prieto
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Tip. D. Alvarez

22.45

LR3 Charlo
LR5 Música selecta
LR8 Conj. Folk. Amer.
LR10 R. Ballester. Sext. Prieto
LR8 Hnos. Arroz

23.-

LR3 Sop. Laurent
LR4 Desde la Boite "La Cabaña del Tio Tom" Jazz Gordon Stretton
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR8 Noticioso

23.15

LR3 Charlo

23.30

Aud. Gñol
LR3 Informativo

Miércoles

9.30

Aud. Unifam

LR4 Lect. de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Valentín Gómez

9.45

LR6 Héctor Muñoz
LR2 Informativo
LR3 Arcieri
LR4 Grabaciones
LR9 Inglés prof. Caldwell
LR10 Hora amena
LR2 Hora Alemana
LR6 Tip. Requena
LR8 Bandas Famosas
LR10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR9 Lolita Granados
LR6 Valentín Gómez
LR3 Orq. Arcieri
LR9 Grabaciones
LR6 Tip. Pocholo
LR10 Vos Homb. de Camp.

10.30

LR2 Discos
LR9 Lolita Granados
LR6 Valentín Gómez
LR3 Orq. Arcieri
LR9 Grabaciones
LR6 Tip. Pocholo
LR10 Vos Homb. de Camp.

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Lolita Granados
LR4 Marta Swanson
LR6 Trío A.B.C.

11

LR2 Tip. Bonavena
LR3 Hnos. Desmond
LR5 Cine Dial p. Caboulli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 Carlos Romeu
LR2 Hora Alemana
LR4 Orq. Arcieri
LR6 Tip. Requena
LR10 Grabaciones

11.15

LR3 Félix Gutiérrez
LR8 Bolat. M. Hacienda
LR9 Tita Galatro
LR6 Tip. Pocholo
LR10 Grabaciones

11.30

LR2 Discos
LR3 Hnos. Desmond
LR4 Luisa Barros, canc.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 M. Swanson
LR5 Grabaciones
LR6 Devin, cantor
LR8 Bailables
LR10 Juan Ferri

11.45

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Arcieri
LR6 Trío A.B.C.
LR10 Tip. Tarantini

12

LR2 O. Alonso, Tip. Bonavena
LR3 Hnos. Desmond
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 F. Randle, piano
LR8 Tip. Juan Casaretto
LR9 Tip. Gerardo Cruz
LR1 Revista musical
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Luisa Barros
LR4 Ronda Policial
LR6 Devin
LR8 Andrés Falcón
LR10 Juan Ferri

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clásic. E. Rossi
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Lina Márquez
LR9 Iovonne Hiver
LR10 Félix Gutiérrez

LR2 J. Marzet, Sexteto Prieto.
LR5 Osvaldo Moreno
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Orq. Kumok
LR10 Tip. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Bustio
LR4 Juan Gliberti
LR5 F. Randle, piano
LR8 Discos
LR9 Ruiz Acuña, Típica Gerard Cruz
LR10 Hnos. Desmond
LR2 J. Marzet
LR3 Zulema Campos
LR4 Deportes
LR5 Grabaciones
LR6 Devin
LR8 Andrés Falcón
LR10 Juan Ferri

12.45

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operas
LR8 Tip. Juan Casaretto
LR2 J. Marzet
LR3 Luisa Barros
LR4 F. Gutiérrez
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Grabaciones Español.
LR8 Orq. Kumok
LR10 Tip. Tarantini

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 A. Las Heras
LR4 Orq. clásic. E. Rossi
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Canc. Lina Márquez
LR9 Iovonne Hiver
LR10 Bol. D'Apice
LR1 Ecos del motor
LR2 Tip. Prieto
LR3 Juan Gliberti
Aud. Toddy
LR5 Petron. y Candelario
LR5 Osvaldo Moreno
LR10 Recitador español

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Canc. americanas
LR8 Discos de Jazz
LR9 Tita Galatro
LR1 M. Divar
LR2 J. Marzet
LR3 Elian Rossi, sopr.
LR4 Betty Caruso
LR5 Grabaciones
LR6 Teatro Breve
LR10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Informativo
Aud. La Piedad
LR3 Chaz de la Cruz
LR4 Alfonso O. Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Tip. Juan Casaretto
LR9 Tip. Gerard Cruz
LR1 Hora Misterio
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Página Mundana
LR5 Osvaldo Moreno
Aud. R. C. A. Victor
LR8 R. C. A. Victor
LR10 Cuarteto Parada

13.40

LR6 Tip. Grego
LR2 Sexteto Prieto, O. Alonso.
LR5 F. Randle, piano
LR8 Lina Márquez
LR9 Iovonne Hiver
LR4 A. las Heras
LR5 Conj. Baian
LR10 Raquel Escalada

13.55

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Cine Relámpago
LR9 Ruiz Acuña
LR1 El cine y su música
LR4 M. L. Mora
LR6 Cant. Salvador Frías

LR2 Platero Club
LR10 Tribu Goyana
LR3 A. las Heras
LR9 Tita Galatro
LR4 Betty Caruso
LR6 B. Camperos
LR8 Lucienne Boyer
LR10 Cuarteto Parada

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 M. L. Mora
LR9 Mojarrilla
LR1 Tertulias médicas
LR3 Hora del Interior
LR8 Cine Síntesis
LR10 Raquel Escalada

14.45

LR3 A. las Heras
LR10 Tribu Goyana

15

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR10 Aficionados
LR5 Trío Sureda, E. Márquez
LR6 Salvador Frías
LR8 Mús. brasileña
LR10 Raquel Escalada

15.15

LR3 M. L. Mora
LR6 Bambalinas
LR10 Cuarteto Parada

15.30

LR3 M. L. Notar
LR10 Tribu Goyana

15.45

LR3 M. L. Mora
LR6 Tip. Grego
LR10 Mario Biuni

16

LR3 "El infierno en casa"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Grabaciones solistas
LR10 M. T. Grecco, M. L. Notar
LR2 E. C. Bordignon
LR6 Cant. A. Reyna
LR8 Conc. de guitarra
LR10 Tip. Testoni French

16.15

LR6 Tip. Grego
LR10 Orq. de Jazz

16.30

LR3 Tip. Rodríguez, M. T. Grecco
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dalryco
LR2 Discos
LR4 Peter Pan
LR8 Mús. Folk.
LR10 Mario Biuni

16.45

LR3 R. Ruiz
LR10 Orq. de Jazz

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Inform. M. L. Notar
LR5 Novedades music.
LR8 La Hora del Sol
LR9 Las Criollitas, El Cicerone Universal
LR10 Marilyn
LR1 Rincón de los niños
LR4 Mario Oliver
LR8 Minutas del Tricot
LR10 Testoni French

17.15

LR3 R. Ruiz
LR5 Os Cariocas
LR9 Costa D'Azur
LR5 "Un Romance Estudiantil"
LR10 Orq. de Jazz

17.30

LR2 Capucita Roja
LR3 M. T. Grecco
LR5 Hnos. Arzo

LR8 "Audición Infantil"
LR9 Jazz Cósmico
LR2 Aud. Especial
LR8 Cicerone porteño
LR10 Conj. Radioteatral de Carmen Méndez

17.45

LR3 R. Ruiz
LR5 Orq. Roldán
LR9 Dúo Las Criollitas
LR10 Maruja Pais
LR8 O. Vignoli

18

LR2 Discos
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LR1 La Voz de France
LR3 La Sra. Alegria
LR6 Calendrias y Zorales
LR8 Carlos Norton
LR10 Tip. Mario Azerboni

18.15

LR9 Costa D'Azur

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Don Montiel
LR5 Hnos. Arzo
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Dúo Las Criollitas
LR10 R. Ruiz
LR2 Aud. España
LR3 Desde un teatro
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Orq. Florencia
LR10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Sheila Dodds
LR5 "Os Cariocas"
LR8 Discos de Jazz
LR9 George Max
LR10 Maruja Pais
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Olga Gómez
LR8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Miguel Caló
LR5 Orq. Roldán
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Orq. Grisca Heclach
LR4 H. Serenaders, H. Canaro
LR6 Chato de Valencia
LR8 Noticioso
LR10 Tip. Azerboni

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Sheila Dodds, Jazz Frazer
LR5 Hnos. Arzo
LR8 Discos de Jazz
LR9 Héctor Palacios
LR6 Tip. Pocholo
LR8 O. Vignoli
LR10 Carlos Galli

19.30

LR3 Charlo
LR4 Boletín Noticioso
LR5 "Os Cariocas"
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Orq. Grisca Heclach
LR2 Sext. Prieto
LR6 Teófilo Ibáñez, Arpista Bilashoa
LR8 Orq. Florencia
LR10 Dúo Saavedra - Coffe

19.45

LR3 Bety Boop
LR5 Arq. Roldán
LR9 Germaine Bour
LR2 Celia Louzán
LR6 Canc. Olga Gómez
LR8 Cuarteto Porteno

20

LR2 Cia. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 H. Serenaders, Bety Boops
Aud. Wico Standard
LR4 F. Weissman
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. César Ginzo
LR8 "Dos palabras por el speaker"
LR9 Tip. Pugliai
LR10 H. Serenaders
LR1 Anita Serrano
LR2 Tip. Prieto
LR5 Tip. M. Caló
LR6 Chato de Valencia.
Arpista Bilashoa
LR8 Ruggero - Lomuto

20.05

LR8 Tip. Zerrillo

20.15

LR3 Charlo
Aud. Cafiaspirina
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Tip. Pugliai
LR10 O. Talentón, sopr.
LR2 J. Larrauri, Típica Prieto
LR5 Dúo Acosta - Villaf.
LR6 Tip. Pocholo

20.30

LR2 A. Villa, Tip. Ginzo
LR3 O. Fresedo
Aud. Cafiaspirina
LR5 L. Díaz, A. G. Velloso, turf
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Grisca Keclach
LR10 P. Borestein
LR1 Anita Serrano
LR2 Conj. Bereny
LR4 H. Serenaders
LR5 Miguel Caló
LR6 Teófilo Ibáñez, trío Chiracito
LR8 Adhelma Falcón

20.45

LR2 A. Villa
LR3 T. Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. R. Gorri
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 S. González, T. Rodríguez
LR10 O. Talentón
LR2 P. Barzón, E. Fort
LR3 C. Dimentsthean
LR4 H. Canaro
LR5 Virginia
LR6 O. Gómez, T. Chiar.
LR8 Samuel Aguayo

21

LR2 Rosita Iglesias
LR3 Orq. Lomuto
LR4 Tip. M. Caló, Acosta Villafañe
LR5 Juan de Dios Filiberto
LR8 Juanita - Larrauri
LR9 Germaine Bour
LR10 Orq. O. Fresedo
LR1 Hora elegante
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sud
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. Pocholo
Aud. R. C. A. Victor
LR8 Muñoz y Costita
LR10 Jorge del Prado

21.15

LR2 Tip. Ginzo, A. Villa
LR5 George "Chanson."
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Héctor Palacios
LR10 Torres - Alperi
LR2 Conj. Bereny, P. Garzón
LR5 Virginia
LR6 Teófilo Ibáñez
LR10 Margarita Pleticha

21.30

LR2 Tip. Ginzo, A. Villa
Aud. Toddy
LR3 M. Capdevila

LR4 Dajos Bela
LR5 Orq. Roque Gorri
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Orq. Pugliai
LR10 Orq. H. Canaro
LR1 Ocampo Flores
LR2 Tip. Prieto, E. Fort
LR4 A. Vieneses
LR5 Ada Falcón
LR6 Ibero Americano
LR8 Ramirez, S. Olmos
LR10 Jorge del Prado

21.45

LR2 R. Iglesias, Típica Ginzo
LR3 Quinteto Neira
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 J. Larrauri
LR9 Germaine Bour
LR10 Torres - Alperi
LR1 Blackie
LR2 E. Fort, Tip. Prieto
LR5 Grabaciones
LR8 Adhelma Falcón
LR10 M. Pleticha

22

LR2 Tip. Ginzo, A. Villa
LR3 Tenor Borestein, M. Capdevila
LR4 Ada Falcón, Blue American Jazz
LR5 Georges "Chanson."
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Pugliai
LR10 Cartel Sonoro
LR1 Ocampo Flores
LR2 Cia. Mecha Caus
LR4 Torres - Alperi
LR8 Samuel Aguayo
LR10 Jorge del Prado

22.15

LR2 Teatro
LR3 Orq. A. Vieneses
LR5 Orq. Roque Gorri
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 Banco Hip. Nacional
LR1 Blackie
LR3 Grabaciones
LR5 Desde un teatro
LR6 Tip. Requena, Le pectio, M. Oreiro
LR8 Adhelma Falcón
LR10 Desde un teatro

22.30

LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. J. de D. Filib.
LR8 J. Larrauri
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatros
LR2 Conj. Bereny
LR4 Quint. Neira
LR6 B. Camperos
LR8 S. Aguayo

22.45

LR3 A. Vieneses
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala
LR1 Minnie
LR2 E. Fort, Conj. Bereny
LR8 Sabina Olmos

23

LR3 Torres Alperi
LR4 Emilio y José De Caro, George Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Tip. Requena, M. Oreiro
LR8 Noticioso

23.15

LR3 A Vieneses

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 Quint. Neira, A. Barbé

JUEVES

9.30

Aur. Untisal
LR4 Lectura La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Cant. Florestán

9.45

LS4 Informativo
LS6 Tip. Taberna

10

LR2 Informativo
LR3 M. T. Greco
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS10 Boletín de Mataderos

10.15

LR2 Tip. Stella
LR3 Orq. Rodríguez
LR9 Margarita Castells
LS6 Tip. Taberna

10.30

LR3 M. T. Greco
LR9 Grabaciones vienesas
LS6 Conj. Milan. Dep.
LS10 Vox hombr. de camp.

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Margarita Castells
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinatas
LR10 Carlos Roldán
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cantor T. Ibáñez
LS10 Grabaciones

LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 Jazz Alabama
LR8 Música selecta
LR10 Serpentinatas
LR10 M. T. Greco
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez
LS8 La Plata Radial
LS10 Maybell

11.45

LR3 D. Conte
LR4 Boletín Policial
LR9 Las Criollitas
LR10 El y Ella
LS6 Canc. Olga Gómez
LS10 Solos por Castronuovo

12

LR2 Tip. Prieto, E. Barrios.
LR3 Jazz Alabama
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. de guitarras
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Revista musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Giliheri
LR5 Adhema Falcón
LR8 M. del Valle
LR9 Jazz Cópito
LR10 Tip. Gambino
LS2 Cuarteto melodía
LS5 Humberto Fiore
LS10 Maybell

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Conc. P. Zucarini
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. L. Notar. Tipica Gambino
LS2 Sexteto Prieto, L. Olivari.
LS3 Tip. Julio De Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 Orq. Florencia
LS10 Solos por Castronuovo

12.45

Aud. La Piedad
LR3 Domingo Conte
LR4 Renée Darquier
LR5 Selecciones
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Las Criollitas
LS2 Cuarteto melodía
LS3 Juan Giliheri cantor
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Maybell

13

LR2 Tip. Stella
LR3 Jazz Alabama

Aud. Toddy
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Margarita del Vallo
LR9 Conj. de guitarras
LR10 Bol. D'Avic
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith, soprano
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Elías Fort
LRLS10 Maybell

13.15

LR2 E. Barrios
LR4 Juan Giliheri
LR5 Adhema Falcón
LR8 Pedro Zucarini
LR9 Jazz Cópito
LS1 N. Susnabar
LS2 Cuarteto melodía
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Tip. Julio De Caro
LS8 Orq. Florencia
LS10 Enzo Bor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Comedias Music.
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Carlos Roldán
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Canadera
LS3 Página Mundana
LS4 Hilda Vélez
LS5 Humberto Fiore
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Enrique Lomuto

13.45

LR2 Tip. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Margarita del Vallo
LR9 Las Criollitas
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Juan Giliheri
LS6 Cantor Desconocido
LS10 Cartelera "El Pinche"

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR8 Cine Relámpago
LR9 Conj. de guitarras
LS1 El cine y su música
LS4 Ida Vélez
LS5 Trío Sureda. Lopezito
LS6 Los Caballeros
LS8 Platea Club
LS10 E. Lomuto, típica

14.15

LR3 F. Gutiérrez
LR9 Jazz Cópito
LS6 B. Camperos
LS8 Canc. Españolas
LS10 Breve Noticioso

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 D. Zárate
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS8 Cine Síntesis
LS10 E. Lomuto, típica

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 D. Zárate
LR10 C. de Aficionados
LS4 Intervalo
LS6 Cantor Desconocido
LS8 Canc. Españolas
LS10 Música americana

15.15

LR3 Orq. Gambino. Roberto Díaz
LS6 Bombalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30

LS8 Orq. Kumok
LS10 Cuarteto Parada

15.45

LR3 R. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS8 Operas
LS10 Chola Martignoni

16

LR3 'El Infierno en Casa'
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Grabaciones
LR10 Hora Social
LS2 E. C. de Bordigoni
LS4 Tip. Gambino
LS6 Los Caballeros
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tip. Lauro

16.15

LS6 Cantor Irego
LS8 Canonetas
LS10 Cuarteto Parada

16.30

LR3 Oscar Ugarte
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS8 Orq. Kumok
LS10 Tip. Lauro

16.45

LR3 Orq. Arcieri
LS4 R. Díaz
LS8 Operas
LS10 Cuarteto Parada

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo. Las Tumanitas
LR4 Entretelesones
LR5 P. Teatral
LR8 "La hora del Sol"
LR9 Jazz Cópito. El Cicerone Universal
LR10 Marilyn
LS1 El rincón de los niños.
LS4 Tip. Gambino
LS8 Tejidos
LS10 Lauro

17.15

LR3 Orq. Arcieri
LR5 P. Schroeder
LR9 Grabaciones
LS4 D. Castells
LS5 Un Romance Estudiantil
LS8 Orq. Kumock
LS10 Elena Reynal

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Bou
LR5 J. M. Castro
LR8 Audición Infantil
LR9 Jazz Cópito
LS2 Aud. Especial
LS4 Tip. Arcieri
LS8 Luis Cardoso
LS10 Conj. Radioteatral. C. Méndez

17.45

LR3 Oscar Ugarte
LR5 V. Bacciato
LR10 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18

LR2 Hora Aconsegua
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Stretton
LR9 El Caballero Ignotus

LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS3 Gilda Segre
LS4 H. Alemana
LS6 Caland. y Zorales

Aud. Fajas Venus
LS8 Carlos Norton
LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Jazz Cópito
LS10 Miguel Mendia

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR1 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Fasco
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LR10 Tip. Arcieri
LS2 Aud. Española
LS3 Gilda Segre
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Donato
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR5 S. Almeyda
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 El escribano de la familia
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Onda Deportiva: Irusta, Fugazot, Demare

19

LR2 Informativo
LR3 Orq. Firpo. M. Solá
LR5 V. Bacciato
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Gilda Segre
LS4 Gómez-Vila. Tí. Firpo
LS6 Devin
LS8 Noticioso
LS10 Elena Reynal

19.15

LR3 L. Clemente
LR4 Acosta - Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Tip. Vardaro
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Miguel Mendia

19.30

LR3 R. Firpo. M. Solá
LR10 Lectura 'La Prensa'
LR5 V. Bacciato
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Dúo Ruiz - Acuña
LS2 A. Rojas
LS3 Ricardo Miranda
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Donato
LS10 Elena Reynal

19.45

LR3 Gómez - Vila
LR5 Orq. Clásica
LR9 Martha Laverne
LS2 Conj. Baian
LS3 Herminia Riel
LS6 Carmen Mir
LS8 Irusta, Fugazot, Demare
LS10 Miguel Mendia

20

LR3 L. Clemente. Quint. Neira
LR4 Dúo Acosta - Villaf.
Aud. Cafiaspirina
LR5 Informativo
LR8 Dos palabras por el Speaker

LR9 Tip. Vardaro
LR10 Gómez-Vila
LS1 Orquesta argentina
LS2 Zita Nelson
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Los Hinchas
LS5 Los Dandys
LS6 Devin
LS8 Hnas Omar
LS10 Orq. Pocholo

20.05

LR8 Tip. Miguel Caló

20.15

LR3 M. Capdevila
LR4 Conj. de D. Montiel

Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Astoria
LR8 Cant. Ignacio Corsini
LR9 Tita Merello

Noches del Condal
LR10 Orq. Panisi
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman-A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS6 Trío Figueroa
LS8 Tip. Donato
LS10 Carlos Zárate

20.30

LR3 F. Canaro
LR4 Adolfo R. Avilés

Aud. Jabón Lux
LR5 Tenor Rodríguez
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruiz - Acuña
LR10 Gómez-Vila
LS1 Orquesta argentina
LS2 L. Olivari
LS4 Tip. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno, cant
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Irusta, Fugazot, Demare
LS10 Orq. Pocholo

20.45

LR3 T. Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Soncierto Violín
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Laura Alcoriza y Manuel Peralas

LR10 Tip. Firpo
LS1 E. Ruiz
LS2 Zita Nelson-A. Vila
LS4 M. Capdevila
LS6 Carmen Mir

Aud. Toddy
LS8 H. Mickey
LS10 Carlos Zárate

21

LR3 F. Canaro
LR4 Francisco Lomuto
LR5 Orq. Astoria-M. Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Tip. Gambino
LS1 Hora elegante
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Requena

Aud. W. Standard
LS8 Soiza Reilly-Perceval
LS10 Pocholo

21.15

LR3 Gómez-Vila
LR5 R. Linares-Montgomery
LR8 Hawaiano California
LR9 Tita Merello
LR10 Quinteto Neira
LS1 E. Ruiz
LS2 S. Liberman-A. Vila
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Devin
LS10 "El Mirlo"

21.30

Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. de Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Tip. Gambino
LS1 Teatro Colon
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Tip. Canaro
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero America.

Aud. Brasso

LS8 O. Fresedo
LS10 Carlos Zárate

21.45

LR5 M. L. Alsina
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Quinteto Neira
LS2 Sam Liberman-A. Vila
LS4 Quinteto Neira
LS5 Osvaldo Moreno
LS10 "El Mirlo"

22

LR3 F. Canaro. Quint. Neira

LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto Violín
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruiz - Acuña
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Orq. Hispana
LS8 Verón Sauce
LS10 "Pocholo"

22.15

LR3 Bety Boop
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Banco Hipotecario
LS1 P. Díaz
LS6 Tip. Chillemi
LS8 H. Mickey
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 Orq. Gambino. P. Díaz
LR4 Dr. Prós. Allemandi
LR5 M. L. Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Teatro
LR10 Teatro
LS2 Sam Liberman
LS4 Orq. Hispana
LS5 Luna Park
LS6 Broch. Camperos
LS2 Verón-Sauce

22.45

LR3 M. L. Mora
LR4 Orq. clásica. Norma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawaiano California
LS2 J. Larrauri
LS3 H. Mickey

23

LR3 Orq. Gambino. P. Díaz
LR4 Boite Ermitage
LR5 Bailables. Tip. Danesi
Jazz Dixiel Pals
LR8 Gordon Stretton
LS2 Orq. Tipica
LS4 Bailables
LS6 Tip. Chillemi
LS2 Noticioso

23.15

LR3 M. L. Mora
LS2 Informativo

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 P. Díaz. M. L. Mora
A. Diana Lavalle

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior.

VIERNES

9.30

Hora Unifinal

LR4 Lectura de La Prensa
LR4 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 E. Peralta
LR10 Noticioso

9.45

LR4 Informativo
LR6 Tip. Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Orq. Gambino
LR4 Hora Morani
LR9 Hora oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR6 Trébol y Gramilla
LR8 Orq. Sinfónica
LR10 Bol. Matadero

10.15

LR2 Discos
LR3 Trío Zunino
LR9 Grabaciones clásicas
LR6 Tip. Requena

10.30

LR3 R. Díaz
LR6 Conjunto Los Caballeros. Lopechito
LR8 Bailables
LR10 Vos hombre de campo

10.45

LR3 Boletín D'Apice
LR9 Argentino Valle
LR6 M. Oreiro. Lopechito

11

LR3 R. Díaz
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentina
LR10 C. Remeu
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Trébol y Gramilla
LR10 Grabaciones

11.15

LR3 Orq. Gambino
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR6 Chato de Valencia
LR10 Grabaciones

11.30

LR3 M. L. Notar
LR4 Néstor Del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentina
LR10 R. Díaz
LR6 Los Caballeros. Lopechito
LR10 Tip. Tarantini

11.45

LR3 Orq. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR9 Germaine Bour, sopr.
LR10 M. Blasco
LR4 M. Swanson
LR6 M. Oreiro. Lopechito
LR10 Anita Del Solar, canc

12

LR2 C. Louzan, Sexteto Prieto
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor Del Campo
LR5 Orq. Gorris
LR8 Roldán Seminari
LR9 H. Ofic. A. Valle
LR10 E. Automovilísticos
LR1 Revista musical
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tora Barracas
LR4 Ronda Policial
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. Requena. Lopechito
LR8 Cuarteto Porteño
LR10 Tipica Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Georges
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez

LR10 Tipica Gambino
LR2 R. Iglesias
LR5 Elías Fort. canc.
LR6 Chato de Valencia
LR8 Orq. Florencia
LR10 Anita Del Solar

12.30

LR3 P. Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorris
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR10 M. L. Notar. Tip. Gambino
LR2 Tip. Prieto
LR3 Celia Saco. Folk.
LR4 Deportes
LR6 Los Cabal. M. Oreiro
LR8 Cto. Porteño
LR10 Tip. Tarantini

12.45

LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clásica
LR5 Música
LR8 Roldán Seminari
LR9 Germaine Bour, sopr.
LR2 R. Iglesias
LR3 Zulema Campos, canc
LR4 M. L. Notar
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Grabaciones
LR8 Orq. Florencia
LR10 Anita Del Solar

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 Orq. Gorris
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Bol. D'Apice
LR1 Ecos del motor
LR2 Tip. Prieto
LR3 Celia Saco
LR4 Petronila y Candelario
LR10 Mario Bluni, tenor

13.15

LR2 C. Louzan
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Vilin
LR9 Argentino Valle
LR1 Anita Serrano
LR2 R. Iglesias
LR3 Conj. Baian
LR4 Orq. Gambino
LR5 Elías Fort. canc.
LR8 Teatro Breve
LR10 Tip. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR4 La Piedad
LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Geoges
LR8 Roldán - Seminari
LR9 Germaine Bour
LR1 Hora misterio
LR2 La voz ganadera
LR3 Página Mundana
LR5 Grabaciones
LR8 R. C. A. Victor
LR10 Mario Bluni

13.45

LR2 Sexteto Prieto, C. Louzan
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Gorris
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR6 Tip. Grego
LR10 El Pinche, cartelera

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Aviles, cine
LR5 Música Selecta
LR8 Cine relámpago
LR9 Hugo Gutiérrez
LR1 El cine y su música
LR4 D. Conte
LR5 Hora Aconcagua
LR6 Cant. Salv. Frias
LR8 Platea Club
LR10 Tip. Pocholo

14.15

LR3 A. Las Heras
LR9 Grabaciones solistas
LR4 Bety Caruso
LR6 Conj. R. Camperos
LR8 Inter. Orq.

LR10 Mario Bluni

14.25

LR8 "Un cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 D. Canto
LR9 Mojarrilla
LR1 Tertulias médicas
LR8 Horas del interior
LR4 Grabaciones
LR6 Cine Síntesis
LR10 Eip. Pocholo

14.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR10 Cant. Juan Ferri

15

LR3 D. Conte - A. Las Heras
LR4 Grabaciones clásicas
LR10 C. de Aficionados
LR4 Intervalo
LR5 Matinée, Sureda - Lopechito
LR6 Cant. Salvador Frias
LR8 Operetas
LR10 Tribu Goyana conj.

15.15

LR3 Orq. Rodríguez
LR6 Conj. Bambalinas
LR10 Juan Ferri

15.30

LR3 A. Barbé - Orq. Rodríguez
LR10 Tribu Goyana

15.45

LR3 A. Las Heras
LR6 Tip. Grego
LR10 Juan Ferri

16

LR3 "El Infierno en Casa."
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Grabaciones
LR10 Tipica Rodríguez. Barbé - H. Velich
LR1 Granos de arena
LR2 E. C. Bordigoni
LR4 Morel. Lesende. Mora
LR6 Alberto Reyna, cant.
LR8 Grabaciones
LR10 Tribu Goyana

16.15

LR6 Tip. Grego
LR8 Canc. Mexicanas
LR10 Juan Ferri

16.30

LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LR1 El Rincón de los niños
LR2 Discos
LR4 Peter Pan
LR6 Voz Hebrea
LR10 Tribu Goyana

16.45

LR3 A. Barbé
LR8 Grabaciones
LR10 Hilda Vélez, canc.

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Inform. M. L. Mora
LR4 Charlas automov.
LR5 Orquesta Gorris
LR8 La hora del Sol
LR9 Hora oficial. El C. Universal Dinah-Lang
LR10 Marilyn
LR3 Hora Alemana
LR1 Desde el Concejo De. liberante.

17.15

LR3 Tipica Rodríguez
LR8 Tejido
LR10 Saavedra - Cofre
LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes
LR9 Jazz Cospito F. Ferrer cant.
LR4 A. Barbé
LR8 Operas
LR10 Hilda Vélez

17.30

LR2 Capercucita Roja
LR3 M. L. Mora
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR8 Audic. Infantil
LR9 Dinah Lang

LR2 Aud. Especial
LR4 Orquesta Rodríguez
LR8 C. Porteño
LR10 C. Méndez

17.45

LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plásticas
LR9 Jazz Cospito
LR10 Cine
LR4 A. Barbé
LR8 A. Castellanos

18

Aud. Toddy
LR2 Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabana del tío Tom
LR9 El caballero Ignatus
LR3 Sra. Alegria
LR6 Calandrias y Zorales
LR8 Carlos Norton
LR10 Hilda Vélez

18.15

LR4 Diario La Prensa
LR9 Jazz Cospito
LR10 Saavedra - Cofre

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR5 Aud. Infantil
LR8 Roberto Calo
LR9 Dinah Lang
LR2 Aud. Española
LR3 Teatro Cómic
LR8 A. Castellanos
LR10 Churrinche

18.45

LR8 Canc. Esther Miró
LR9 Roque Sillite
LR5 Boleín Deportivo
LR4 Onia deportiva
LR6 Olga Gómez

19

LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorris
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Tangos Autores
LR4 F. Díaz - Quint. Neira
LR6 Tip. Saborido - Caggiano
LR8 Noticioso
LR10 Raquel Escalada

19.15

LR2 Deportes
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR8 Esther Miró
LR6 Canzone Di Napole
LR8 S. Aguayo
LR10 Carlos Galli

19.30

LR3 O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LR2 Tipica Prieto
LR6 Los caballeros o Villaboa
LR8 C. Duval
LR10 Raquel Escalada

19.45

LR3 F. Díaz
LR5 Orquesta Gorris
LR9 Dúo Verón-Sauce
LR2 J. Larrauri
LR6 Canc. Olga Gómez
LR8 S. Aguayo
LR10 Carlos Galli

20

LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Inés de León - O. Fresedo
Aud. W. Standard
LR4 Frieder Weismann
Aud. Calfaspirina
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dos palabras por el Speaker

LR9 Hora oficial - Jazz Cospito
LR10 Quint. Neira
LR2 Peter Pan
LR4 Gómez - Vila
LR5 Grabaciones
LR6 Canzone Di Napole
LR8 Orq. Kumok
LR10 Hora espiritual

20.05

LR8 Tip. A. De Caro

20.15

LR3 F. Díaz
LR5 Informativo
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 I. de León
LR1 Dúo Aguirre
LR2 Davis. Peter Pan
LR4 Quint. Neira
LR5 Tip. L. Brighenti
LR6 Tip. Saborido - Caggiano
LR8 S. Aguayo

20.30

LR2 D. Davis. Sexteto Prieto
LR3 Gómez Vila
LR5 Hnos. Arzos
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Canc. Tita Merello
LR10 Tip. Firpo
LR1 Simons
LR2 J. de Caro
LR4 M. Simone
LR5 Grabaciones
LR6 Conj. Los caballeros
LR8 Randle - Lomuto C. Brian
LR10 Raquel Escalada

20.45

LR2 Dora Davis
LR3 T. Simari
LR5 Santa Paula
LR8 Magaldi - Noda
LR9 A. Gandia y J. Navarro, teatro
LR10 Quint. Neira
LR1 Dúo Aguirre
LR2 Corsini-N. Dumas
LR3 Obdulio Lima
LR4 O. Ugarte
LR5 Tip. Brighenti
LR6 Olga Gómez
LR10 Jorge Del Prado

21

LR2 J. de Caro
LR3 M. Simone - Gome. Vila
LR4 Julio Perceral, V. vien de Castel
LR5 Aud. Ingles
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Cospito
LR10 O. Talenti
LR1 Hora elegante
LR2 Peter Pan
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sur
LR5 Tip. Brighenti
LR6 Canzone Di Napole - Arpista Villaboa
Turf Condal
LR10 Comentario hípico

21.15

LR2 Sex. Prieto, N. Dumas
LR3 R. Firpo
LR9 Tita Merello
LR10 Orq. Clásica
LR1 Dúo Aguirre
LR2 Corsini, Peter Pan
LR6 Orq. Saborido - A. Caggiano

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 M. Simone - R. Firpo
Aud. Instantánea
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR8 Tip. A. De Caro
LR9 Dúo Verón - Sauce
LR10 O. Ugarte
LR1 Teatro Colón

LR2 Xavier Bóveda
LR4 Gómez-Vila
LR5 Sabina Olmos
LR6 Hora Ibero Americana
LR8 Ramirez
LR10 Jorge del Prado

21.45

LR2 De Caro - Corsini
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Cospito
LR10 Tip. Arcieri
LR4 Sop. Laurent
LR5 Grabaciones
Aud. Philips
LR8 Aohelma Falcón
LR10 Solos por Castro-nuevo

22

LR2 Sexteto Prieto - I. Corsini
LR3 M. Simone - R. Firpo
LR4 Sabina Olmos, folk.
LR5 Santa Paula
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial - Verón Sauce
LR10 Cartel Sonoro
LR2 Mecha Caus
LR4 Tip. Arcieri
Aud. Royal
LR8 Marimba Cuzcatlan - Hnos Arzos
LR10 Jorge del Prado

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Bety Boop
LR4 Orquesta clásica
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Noticioso del Bco. Hipotecario
LR5 Grabaciones
LR4 Trío Cúcaro
LR5 Desde un teatro
LR6 Trío A. B. C. Manuel Oreiro, cant.
LR10 Desde un teatro

22.30

LR3 H. Serenaders. O. Ugarte
LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula
LR8 Tipica Alberto De Caro
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LR2 Sexteto Prieto
LR4 Tip. Arcieri
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 Adh. Falcón

22.45

LR3 M. Laurent
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Música Selecta
LR8 Magaldi - Noda
LR2 Nelly Dumas
LR4 Trío Cúcaro
LR8 Hnos. Arzos

23

LR2 Teatro
LR3 J. Peña
LR4 Desde la Boite
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Tip. Chillemi. Trío A.P.C. M. Oreiro
LR8 Noticioso

23.15

LR3 Trío Cúcaro

23.30

Aud. Genio!

LR3 Informativo

24

LR3 Trío Cúcaro, H. Serenaders. Orq. Arcieri

SABADO

9.30

LR4 Lectura La Prensa
Aud. **Untisal**
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Valentino-Gómez

9.45

LS6 Cant. Héctor Muñoz

10

LR2 Informativo
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Grabaciones E. Maroni
LR9 Hora ofi. Clase de ingl.
LR10 Hora amena
LS6 Cant. Florestán
LS8 Informativo
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 H. Serenaders
LR9 Coment. hípico
LS6 Valentino-Gómez

10.30

LR3 Orq. Rodríguez
LS6 Cant. Florestán
LS10 Voz Hombre de Campo

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Maruja Pacheco Huergo
LS6 Olga Gómez

11

LR3 M.T. Greco
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR2 Música Selecta
LR9 Serpentina
LR10 Carlos Roldán
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Corazones de Nápoli
LS8 Bailables
LS9 Desf. de ases del Canto Criollo
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 H. Serenaders
LR9 Boletín Merc. Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Tip. Requena
LS10 Grabaciones

11.30

LR2 M.T. Greco
LR4 Tipica M. Caló
LRP Música Selecta
LR9 Serpentina
LR10 Norma Galán
LS3 Andelinda Suárez
LS6 Devín
LS8 Bailables
LS10 Tip. Tarantini

11.45

LR3 H. Serenaders
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Enzo Bor

12

LR2 Tip. Prieto. D. Dumas
LR3 Charlo
LR4 Tip. M. Caló
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora ofi. Tip. Puglisi
LS1 Rev. Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Can. Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS10 Tip. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Rosa Singer, canc.
LR9 Carlos Roldán
LR10 Norma Galán
LS2 J. Marzet
LS3 Hora Alemana
LS5 Carmen Duval
LS6 Devín
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

12.30

LR3 P. Busto
LR4 Orq. clásica. Norma Mil y Sueta
LR5 Selec. de iperetas
LR8 Música vienesa
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Orq. Firpo. M. Swanson
LS2 Sext. Prieto. L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Tip. Requena
LS8 H. Mickey
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR3 Charlo
LR4 Renee Darquier
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Luis Rivera
LR9 M. Pacheco Huergo
LS2 J. Marzet
LS5 Tip. Miguel Caló
LS6 Ibero Americano
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 M. T. Greco
LR4 N. Mir sopr. J. Sueta boritono
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Rosa Singer
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sext. Prieto
LS4 Petronila y Cand.
Aud. **Toddy**
LS5 Carmen Duval
LS8 H. Mickey
LS10 Recitados criollo

13.15

LR2 D. Dumas
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Selección solistas
LR9 Cant. Carlos Roldán
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Grabaciones
LS4 Canc. H. Velich
LS5 Tip. Miguel Caló
LS8 S. Aguayo
LS10 Orq. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 Comedias Music.
LR6 Tenor Luis Rivera
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Canadera
LS3 Página Mundana
LS4 R. Firpo
LS5 Carmen Duval
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Luis Triguero

13.45

LR5 S. P. Serenaders
LR8 Rosa Singer
LR9 Foot-ball
LS4 H. Velich
LS5 Tip. Miguel Caló
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 "El Pinche" Castellera

14

LR2 Foot-Ball
LR4 A.R. Avilés
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Cine Relámpago
LS1 Concierto
LS2 Foot-Ball

LS4 Orq. Gambino
LS5 Foot Ball
LS6 Tip. Tarerna
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR3 H. Velich
LR5 Opera
LS6 B. Camperos
LS10 Noticioso

14.25

LR2 "Un Cuento"

14.30

LR3 Gambino
LS3 Foot-ball
LS4 Foot-ball
LS8 Cine Síntesis
LS10 Luis Triguero

14.45

LR3 Orq. Gambino
LS10 Tip. Pocholo

15

LR3 M. Solá
LR4 Grabación
LR10 Aficionados
LS6 El Desconocido cant.
LS8 Operas
LS10 Chola Martignoni

15.15

LR3 P. Borestein
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Luis Triguero

15.30

LR3 M. Solá
LS10 Tip. Laure

15.45

LR3 P. Borestein
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Orq. Florencia
LS10 Chola Martignoni

16

LR3 "El Infierno en casa"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Gambino. M. Solá
LS6 El Desconocido
LS10 Tip. Laure

16.15

LS6 Tip. Taverna
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

16.30

LR3 Orq. Gambino
LR4 Eugenia Spivakow
LR9 Bailables
LS8 Canc. Españolas
LS10 Tip. Laure

16.45

LR3 Las Tucumanitas
LS8 Orq. Florencia
LS10 César Lucero

17

LR2 La Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Panorama Teatral
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora oficial. El Cicle rone Universal
LR10 Marilyn
LS1 El rincón de los niños
LS4 Orq. H. Canaro
LS8 Minutos del tricot
LS10 Grabaciones

17.15

LR3 Orq. Gambino
LR5 P. Schroed. y N. Rubens
LR9 Carmen Torres

LS4 Las Tucumanitas
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

17.30

LR2 Caperucita Roja
Aud. **Toddy**
LR3 Coment. Bijou
LR5 J. M. Castro
LR8 "Audiencia Infantil"
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS2 Aud. Especial
LS3 Horas del Interior
LS4 H. Canaro
LS8 Orq. Florencia
LS10 Conj. radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 Las Tucumanitas
LR5 V. Bacciato, baritono
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS8 Andrés Falgás

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
Aud. **Toddy**
LR4 Srta. Alegria
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Bailables
LR9 El Caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS6 Calandrias y Zorales
LS8 Carlos Norton
LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Argentino Valle
LS10 Tip. Azerboni

18.30

LR2 Rueda de Amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Estela Nilson
LR5 N. Rubens, sopr.
LR8 Pedro Díaz
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS2 Aud. España
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Pronósticos
LS10 "En los Pagos de Churínche"

18.45

LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR8 Discos
LR9 George Mar
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 O. Deportiva. Andrés Falgás

19

LR2 Informativo
LR4 Blue American Jazz
LR5 V. Bacciato, barit.
LR9 Cant. Pedro Díaz
LR9 Hnos. Cospiro
LS3 Estela Nilson
LS4 H. Canaro. Hermanas Desmond
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Noticioso
LS10 Elena Reynal

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 Discos
LR9 Héctor Palacios
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trio Figueroa
LS8 Sabina Olmos
LS10 Azerboni

19.30

LR3 Jazz Alabama
LR4 Boletín "La Prensa"
LR5 N. Rubens, sopr.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Vardaro
LS2 Sext. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS6 Carlos Dix
LS8 Andrés Falgás
LS10 Elena Reynal

19.45

LR5 V. Bacciato, barit.
LR9 Guido Granati
LS2 B. Ballester
LS3 Orq. Clásica
LS4 Los Hinchas
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Sabina Olmos
LS10 Azerboni

20

LR2 Sext. Prieto
LR3 Hnas. Desmond. A. Vieneses
Aud. **Griet**
LR4 Jazz Radio Splendid
LR5 Orq. Roldán
Aud. **Cafiaspirina**
LR8 "Dos palabras"
LR9 Hora oficial. A. Valle
LR10 F. Gutiérrez
LS1 Orquesta Pérez
LS2 Tip. Prieto
LS3 Burgos Santillán
LS5 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Ruggero - Lomuto
LS10 M. Pleticha, violín

20.05

LR8 Tip. Miguel Caló

20.15

LR2 A. Vila. Sex. Prieto
LR4 Don Montiel
LR5 Bol. Cafiaspirina
Aud. **Cafiaspirina**
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LS1 E. Ruiz
LS2 E. Nilson. Tipica Prieto
LS3 Or. cl. - P. Somali tenor
LS5 Los Dandys
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 El Mirlo

20.30

LR2 E. Nilson
LR3 Alegres Vieneses
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 L. Díaz. A. Velloso turf.
Aud. **Cafiaspirina**
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos. Cospiro
LR10 Hnas. Desmond
LS1 Orquesta Pérez
LS2 S. Liberman
LS4 Jazz Alabama
LS5 Grabaciones
LS6 Figueroa-Carlos Dix
LS8 Sabina Olmos
LS10 Tip. E. Lomuto

20.45

LR2 Tip. Ginzo. A. Vila
LR3 Tomás Simari
LR4 Jazz Radio Splendid. The Crickest
LR5 Orq. Filiberto
Aud. **Cafiaspirina**
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Socorrito González y Tinó Rodríguez
LR10 Quint. Neira
LS1 E. Ruiz
LS2 P. Garzón. A. Rojas
LS3 Grabaciones
LS5 Los Dandys
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 El Mirlo

21

LR2 Tip. Ginzo. E. Nilson
LR3 Orq. Lomuto
LR4 Orq. cl. E. Rossi sopr. P. Somali tenor
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Hora Elegante
LS2 S. Liberman. Tipica Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 L. Lamarque
LS10 E. Lomuto, tip.

21.15

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LR10 M. Simone
LS1 E. Ruiz
LS2 P. Garzón
LS5 Tip. E. Donato
LS6 Cant. Carlos Dix
LS10 Carlos Dedico

21.30

LR2 A. Vila
LR3 Torres Alperi
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Argentino Valle, piano
LR10 Quint. Neira
LS1 T. Colón
LS2 Tip. Prieto. A. Rojas
LS4 A. Vieneses
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero Americana
LS8 Romíez. Irusta Fugazot Demare

21.45

LR2 E. Nilson. Tipica Ginzo
LR3 M. Simone
LR5 Canc. Intern.
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LR10 Orq. Arcleri
LS2 S. Liberman
LS5 Tip. F. Donato
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Enrique Lomuto
Turf. **Condal**

22

LR2 Tip. Ginzo. A. Vila
LR3 Bailables **Gentol**
LR4 Bailables Tip. Donato
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 H. oficial. Tip. Vardaro
LR10 Cartel Sonoro
LS2 A. Rojas
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS8 Lely Morel
Aud. **Lysoform**
LS10 M. Pleticha, violín

22.15

LR2 Teatro
LR5 Comedias music.
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 B. Hipotecario Nacion.
LS2 Tip. Prieto
LR3 Grabaciones
LS4 Quint. Neira
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Irusta Fugaz. Demare
LS9 Desde un teatro

22.30

LR4 Juanita Larrauri
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS2 S. Liberman
LS4 M. Simone
LS5 Luna Park
LS6 Sombra marinas
LS8 Lely Morel

22.45

LR4 Ruddy Ayala
LR5 Música selecta
LS2 Tip. Prieto
LS4 Quint. Neira
LS8 Tip. Tinelli

23

LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Quinteto Vedia. Lope cito M. Oreiro
LS8 Noticioso

DOMINGO

9.30

Aud. Unifinal
LR4 Lect. "La Prensa"
LR5 Música selecta
LR6 Informativo
LR8 Vozes Di Calabrese
LR8 Informativo

9.45

LR10 "Volcando el Codo"

10

LR3 R. Ruiz
LR9 Hora oficial
LR10 Hora Amena
LR3 R. Ruiz
LR3 Eco de Italia
LR6 Trébol y Gramilla
LR8 Bailables
LR10 Hora Hebrea

10.15

LR3 Orq. Clásica
LR9 N. N. de las Ca-
rreras
LR6 Lopeito. Canzone
di Nápole

10.30

LR3 Escuela Morales
LR6 Nativo Trébol y
Gramilla. Lopeito

10.45

LR9 Señorita Ori
LR4 Quint. Neira
LR6 Los Caballeros

11

LR3 D.R. Napal
LR5 Cine Dial
LR8 Turf, por "Stayer"
LR9 Serpentina
LR3 Grabaciones
LR4 R. Ruiz
LR6 Cantor C. Dix
LR8 Igle. San Miguel
LR10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Héctor Palacios
LR4 Bety Caruso
LR10 Mi. desde la Iglesia

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentina
LR10 Quint. Neira
LR6 Canzone di Nápole.
Lopeito

11.45

LR9 Tip. Vardaro
LR10 R. Ruiz
LR4 Conj. Junist
LR6 Los Caballeros
LR10 Jorge del Prado

12

LR3 Quinteto Neira
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Corría
LR8 Seleccion de órgano
LR9 Azucena Quinteros
LR3 Hora Alemana
LR4 Di Sabato
LR6 Carlos Dix
LR8 Orq. Kumok
LR10 Anita del Solar

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica

LR5 M. Oliver. V. Dial
LR8 Virgilio Filippo
LR9 Héctor Palacios
LR10 M. Paia
LR4 Bety Caruso
LR6 C. Mir. Lopeito
LR8 M. Cuzcatlan
LR10 Jorge del Prado

12.30

LR3 P. Busto
LR5 Conc. de violín
LR8 Dúo Martínez-Le-
desma
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Quina. Neira
LR4 Deportes
LR6 Boletín Deportivo
LR6 Los Caballeros
LR8 Hnos. Arzoz
LR10 Grabaciones

12.45

LR3 D. Conte
LR5 Orq. Corría. S. Bo-
tero
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LR10 M. Paia
LR4 R. Ruiz
LR8 Orq. Kumok
LR10 Jorge del Prado

13

Aud. Jabón Federal
LR3 A. Maizani
LR4 Trama de 1 Opera
LR5 Sermones. J. Quesad.
LR8 Discos de jazz
LR9 Tip. Vardaro
LR8 Hora Húngara
Aud. Toddy
LR4 Petron. y Candelario
LR8 M. Cuzcatlan
LR10 Anita del Solar

13.15

LR5 Orq. Corría
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LR4 F. Díaz
LR8 Hnos. Arzoz
LR10 Miguel Mendía

13.30

LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Oliver. V. Dial
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LR4 Tip. Gambino
LR8 Orq. Kumok
LR10 Hora Española

13.40

LR6 Quinteto Vedia

13.45

LR5 I. Botero
LR8 Discos de jazz
LR9 Foot-ball
LR4 F. Díaz
LR8 Marim. Cuzcatlan

14

LR5 Orq. Corría
LR3 Martínez-Ledesma
LR8 Foot-Ball
LR4 Tip. Gambino
LR5 Foot-Ball
LR6 Trio Figueroa
LR8 Hnos. Arzoz

14.15

LR5 M. Oliver. V. Dial
LR8 Tita Vidal
LR6 B. Camperos
LR8 Discos

14.30

LR3 D. Conte
LR5 Música ligera
LR10 Football
LR4 Football por Olivei-
ra Marín
LR10 Miguel Mendía

14.45

LR3 F. Canaro
LR10 Maybell

15

LR4 Grabaciones
LR6 Aguilas Andinas
LR8 F. Padovani
LR10 Miguel Mendía

15.15

LR6 Bambalinas
LR8 Zarzuelas
LR10 Maybell

15.30

LR8 F. Padovani
LR10 De un teatro

15.45

LR3 Trío Cúcaro
LR6 Quinteto Vedia
LR8 Selec. Cant.

16

LR3 "El Infi. en Casa"
LR6 Trío Figueroa

16.15

LR6 Aguilas Andinas

16.30

LR3 "Buono striano"
LR8 La Hora del Sol
LR9 Esther Nelly
LR6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Trío Cúcaro
LR9 Grabaciones

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica
Brighten y jazz Radio
Spléndid
LR5 Bailables
LR8 Bailables: R. Aya-
la-Zerrillo-G. Stretton
LR9 C. Universal - E. Nelly
LR10 M. T. Greco. Trío
Cúcaro. Buono Striano
LR8 Bailables

17.15

LR3 Buono Striano
LR9 E. Grecco, piano

17.30

Aud. La Piedad
LR3 Bailab. La Piedad
LR9 Esther Nelly
LR3 H. del Interior
LR4 M. T. Greco
LR10 Ti. Testoni-French

17.45

LR9 Elena Grecco
LR4 H. Canaro
LR10 Juan Ferri

18

LR9 El Caballero Ig-
notus
LR10 M. T. Greco
LR6 Calan y Zorzales
LR10 Ti. Testoni-French

18.15

LR9 Tita Galatro
LR10 A. Barbé
LR10 Ferri

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 H. Canaro
LR6 Tip. Requena. Ar. Bi-
lasboa
LR10 Churrinche

18.45

LR9 Elena Grecco
LR10 A. Barbé
LR5 Boletín Deportiva
LR6 Chato de Valencia.
Arpista Bilasboa
LR8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR9 Germaine Bour
LR3 Grabaciones
LR4 H. Canaro
LR6 Milanesas Deport.
LR8 Bailables
LR10 Tip. Testoni-French

19.15

LR2 Deportes
LR9 Típica Puglisi
LR6 Duvín. Arp. Bilasboa
LR10 Juan Ferri

19.30

LR4 Boletín Noticioso
LR9 Canc. T. Galatro
LR2 Conj. Bereny
LR6 C. Mil. Ar. Bilasboa
LR10 Tip. Padula

19.45

LR9 A. Valle
LR2 O. Alonso
LR4 Los Hinchas
LR6 Tip. Requena
LR10 Cuarteto Parada

20

LR2 Tip. Prieto. A. Rojas
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 "Los palabras"
LR9 Germaine Bour
LR10 M. L. Mora
LR1 Horacio Berro
LR2 Sex. Prieto
LR5 Virginia
LR6 Chato de Valencia
LR8 Verón - Sauce
LR10 Tip. Padula

20.05

LR8 Tip. J. Casaretto

20.15

Aud. Toddy
LR4 Don Montiel
Aud. Catiaspirina
LR5 C. Rodríguez
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Hugo Gutiérrez
Noches del Condal
LR10 Orq. Panisi
LR1 Simons
LR2 E. Fort. Sex. Prieto
LR3 R. Miranda
LR5 Los Dandys
LR6 Devin
LR8 H. Mickey
LR10 Cuarteto Parada

20.30

LR2 Sex. Prieto
LR3 Charlo
LR4 Joe Golden
Aud. Catiaspirina.
LR5 W. Pratesi. R. Iquel
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Tip. Puglisi
LR10 F. Canaro
LR1 Orq. Argentina
LR2 Conj. Bereny
LR3 Grabaciones
LR4 L. de León
LR5 Ada Falcón
LR6 Milanesas Deporti.
LR10 Pepepe

20.45

LR2 Tip. Donato
LR3 T. Simari
LR5 Informativo
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Robert Livón. H.
Paz, piano
LR10 Inés de León
LR2 D. Davis. E. Fort
LR3 Ricardo Miranda
LR4 A. Lavalle
LR5 Los Dandys
LR6 Carmen Mir
LR8 A. Falcón
LR10 Cuarteto Parada

21

LR2 A. Rojas
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Argentino Valle
LR10 M. L. Mora
LR1 Hora Elegante
LR2 Sext. Prieto
LR3 Papel Picado
LR4 F. Canaro
LR5 Virginia
LR6 Requena-Devin
Aud. R. C. A. Victor
LR8 Muñito - Costita
LR10 Cuarteto Parada

21.15

LR2 Tip. Donato. Dora
Davis
LR4 N. Mir-J. Sueta
LR5 C. Rodríguez. W.
Pratesi
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 A. Lavalle
LR1 Orq. Argentina
LR2 Sext. Prieto. L. Oliv.
LR4 I. de León
LR5 Los Dandys
LR6 Devin. Mil. Depor.
LR10 Pepepe

21.30

LR2 Tip. Donato
LR5 F. Randle. R. Iquel
LR8 Tip. J. Casaretto
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Inés de León
LR1 H. Berro
LR2 E. Fort
LR4 M. L. Mora
LR5 Grabaciones
LR6 Ibero Americana
LR8 Verón - Sauce
LR10 Tip. Padula

21.45

LR2 A. Rojas. Tip. Donato
LR3 F. Díaz
Aud. Catiaspirina.
LR5 J. M. Castro
LR8 Magaldi-Noda
LR9 A. Valle
LR10 P. Díaz
LR1 Orq. Argentina
LR2 Conj. Bereny. Sext.
Prieto
LR4 A. Lavalle
LR8 H. Mickey
LR10 Pepepe

22

LR2 Dora Davis
LR3 Charlo-Bety Boop
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Germaine Bour
LR10 Cartel Sonoro
LR2 Zita Nelson
LR4 H. Serenaders
LR8 A. Falcón
LR10 Padula

22.15

LR2 Tip. Donato
LR3 Inés de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 W. Pratesi. Iquel
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Banco Hipotecario
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 Sext. Prieto. L. Oliv.

LR3 Grabaciones
LR4 P. Díaz
LR6 Canzone di Nápole.
Manuel Oreiro
LR10 De un teatro

22.30

LR2 Teatro
LR3 H. Serenaders
LR4 M. L. Mora
LR4 Sabina Olmos
LR5 F. Randle
LR8 Ernesto Dadda
LR9 De un teatro
LR10 Teatro
LR2 E. Fort
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Luna Park
LR6 Sombras marinas
LR8 Solos de Órgano

22.45

LR3 P. Díaz
LR4 Orq. Clásica - A.
de Navarra
LR5 Music. Selecta
LR2 S. Prieto. Z. Nelson
LR8 Orq. Florencia

23

LR3 H. Serenaders
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR2 Informativo
LR6 Canzone di Nápole.
Manuel Oreiro
LR8 Noticioso

23.15

LR3 P. Díaz
LR1 Bailables

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 E. Rodríguez

Amigo Lector...

«La Canción Mo-
derna» transcribe los
programas que en-
vían las broadcas-
tings y en consecuen-
cia Ud., no debe res-
ponsabilizarnos por
los errores u omi-
siones que puedan
contener.

IMPORTANTE

En el cuarto de
hora que no figu-
re el programa de
una o más emi-
soras, es debido
a que siguen ac-
tuando los núme-
ros citados en el
cuarto de hora
riantcor.

IVAN CASEROS joven y correcto
locutor de Radio Splendid, quien
ha sabido captarse las simpatías
del escucha merced a una cons-
tante y tesonera labor.



Tonos: BLANCO -
RACHEL - OCRE
y CHAIR

Caja de 25 gms. \$ 0.60

.. .. 50 0.90

.. .. 75 1.30



*Encantos
irresistibles!*

Al aire libre o en un salón - de día o de noche, con luz natural o artificial, - la hermosura de una dama empolvada con CHELA permanece inalterable y deslumbrante. Por algo CHELA, el moderno y positivo Polvo de Tocador, es suave, adherente, impalpable, muy delicado y de efectos embellecedores de probada eficacia, otorgando al cutis encantos irresistibles.

POLVO DE TOCADOR



CHELA